

MEMORIA TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE



CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y CULTURA.
UNIVERSIDAD POPULAR "PELAYO MORENO".
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE.



CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y CULTURA.
UNIVERSIDAD POPULAR "PELAYO MORENO".
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE.

**MEMORIA TRAJE
TÍPICO DE CALAMONTE**

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y CULTURA.
UNIVERSIDAD POPULAR "PELAYO MORENO".
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE.

2003 Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte.

Es un libro de la:

Concejalía de Educación, Juventud y Cultura.
Universidad Popular "Pelayo Moreno".
Excmo. Ayuntamiento de Calamonte.

C/ Doctor Marañón, 3
06810 Calamonte.

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, así como su tratamiento informático y la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea el electrónico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

* Esta obra ha sido supervisada por el Concejal Delegado de Educación Juventud, y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte: D. Salvador Álvarez Pérez.

* Realizado por: D. Pedro Lavado Rodríguez, director de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte.

I.S.B.N: 84-600-9884-2
Depósito Legal: BA-143-03
Primera edición: Abril 2003

Impreso por: gráficas MONTIJO - 924 45 37 07



Pareja ataviada con el traje típico de Calamonte

"La cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad, poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales y de afirmación de su identidad."

Conferencia General de la O.N.U.
para la Educación, la Ciencia y la
Cultura (Paris 1.989)

ÍNDICE

1.- PRESENTACIÓN.....	9
2.- INTRODUCCIÓN.....	13
3.- MEMORIA TRABAJO DEL DISEÑO DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE	19
3.1. Equipo de trabajo.....	20
3.2. Desarrollo del trabajo.....	23
4.- TALLER DE BORDADO Y DE CONFECCIÓN DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE.....	55
5.- PRESENTACIÓN DEL ACTO OFICIAL DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE.....	69
6.- ESTUDIO TÉCNICO DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE.....	87
6.1. Introducción.....	88
6.2. Descripción técnica.....	89
6.3. Fundamento	91
6.4. Fondos examinados	94
6.5. Equipo de trabajo	94
7.- APROBACIÓN POR PLENO Y PUBLICACIÓN EN EL DIARIO OFICIAL DE EXTREMADURA.....	99
7.1. Aprobación por Pleno	100
7.2. Publicación en el Diario Oficial de Extremadura ..	103
8.- ANEXO. DIBUJOS DE LOS BORDADOS DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE.....	105



Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador"
ataviados con el traje típico de Calamonte. Mayo 2001.

1.- PRESENTACIÓN

1.- PRESENTACIÓN

Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura.

El folklore en Extremadura es rico y variado, siendo en la mayoría de las ocasiones, el reflejo directo de los acontecimientos histórico de sus pueblos.

Muchas localidades de nuestra entrañable Extremadura presumen y se sienten orgullosas de sus expresiones folklóricas, ya se trate de la música, vestuarios, danzas, gastronomía... transmitiendo así sus peculiaridades para que sean de alguna manera compartidas por otros. Estos aspectos distintos de la cultura son como el alma de un pueblo y constituyen sus señas de identidad. A través de los mismos, se puede apreciar el sentir y forma de vivir de un pueblo al mismo tiempo que se le diferencia de los otros del entorno.

En la mayoría de estos pueblos, existe una constante preocupación por preservar éstas manifestaciones. Cada uno de ellos cuenta con su propio conjunto de rasgos representativos de su vida y cultura.

Calamonte no podía quedar al margen de todo esto. Es una población que hasta el momento carecía de traje típico y que de alguna manera era reclamado por sus ciudadanos.

Partiendo de que el vestuario de un pueblo es la idiosincrasia del mismo y por supuesto varía según cada localidad, es lo que nos motivó a llevar a cabo un trabajo de investigación y creación del traje típico de Calamonte.

Con la creación de este traje típico, Calamonte forma parte de los pueblos que también puede sentirse orgulloso de contar con su propia cultura desde el ámbito folklórico.

Según los estudios realizados, Calamonte no ha tenido un traje típico autóctono que lo definiese, por lo que se procedió a la creación de un traje que describiera y caracterizara de la mejor forma posible a nuestro pueblo y sus gentes.

En el traje predominan motivos tanto agrícolas como silvestres que la propia naturaleza y el entorno de Calamonte nos brindan, los cuales, se plasman sobre una tela del mismo color que la Bandera de Calamonte. Color que al mismo tiempo, se emplea como adjetivo en la letra del estribillo del Himno Oficial de Calamonte. De alguna manera, también se identifica con nuestra Extremadura, por los colores utilizados en las diferentes prendas del traje.

Como Concejal responsable de esta iniciativa, me gustaría aprovechar la presentación de este libro, para dar mis más grandes y sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de una forma u otra han contribuido con mucha ilusión y de manera totalmente desinteresada en hacer posible que Calamonte cuente hoy día con su traje típico, del cual debemos sentirnos todos muy orgullosos, pues ha sido creado por los propios calamonteños.

Solamente deseo que esta expresión folklórica sea considerada como uno de los tantos rasgos identificativos de nuestro pueblo, en cierto modo tan fuertes y evocadores como la bandera, el himno o el escudo. Y espero que sea aceptado por todos los calamonteños, pues en definitiva ningún símbolo tiene valor si no es asumido por su pueblo. Es el propio calamonteño el que lleva en sus entrañas el traje típico, es el guardián de las costumbres y el creador de las cosas que toman parte de los valores de la etnografía popular.

De esta manera Calamonte será identificado como un pueblo que tiene su pasado, que vive el presente y piensa en el futuro.

Salvador Álvarez Pérez.



2.- INTRODUCCIÓN

2.- INTRODUCCIÓN

En los últimos días del mes de Enero de 2001, en la Casa de la Cultura de Calamonte, se daban los primeros pasos de lo que sería el diseño y confección del "traje típico de Calamonte".

Eran los primeros derroches de ilusiones sobre un proyecto nuevo en el que había soñado hacía tiempo D. Salvador Álvarez Pérez, Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte.

Anterior al comienzo del diseño y confección del traje, se había realizado una investigación sobre la vestimenta típica de Calamonte, sacando la conclusión de que este pueblo no tuvo traje típico que le identificara desde el punto de vista folklórico. A partir de aquí se puso en marcha la idea de hacer un traje de nueva creación que diera respuesta a ese vacío folklórico detectado en dicha localidad.

Así se daba paso a un proyecto que articulaba las inquietudes e ideas propuestas por D. Salvador Álvarez Pérez. Durante varios días, un equipo de trabajo formado por personas con distintos perfiles profesionales, de forma voluntaria y bajo la fórmula del diálogo, ha vivido con ilusión una experiencia desconocida, que ha pasado por un largo recorrido en busca de una meta ambiciosa que será difícil de olvidar, al menos por las personas que participaron de una forma u otra. Si bien es cierto que la tarea no fue fácil, al menos se ha tenido la recompensa de que Calamonte pudiera tener una nueva seña de identidad, gracias al trabajo intenso de un grupo de hombres y mujeres que lo han conseguido aportando sus ideas y poniendo a disposición de la cultura de un pueblo sus conocimientos.

Así pues, hoy nos encontramos delante de una Memoria que nos deja ver el desarrollo de un trabajo y que analiza los logros obtenidos así como sus dificultades.

Esta Memoria ofrece al lector una visión detallada del trabajo realizado, para que éste pueda valorar hasta dónde se ha llegado, conociendo, al mismo tiempo, desde dónde se partió. Con el fin de servir de guía al lector, se ha elaborado de una forma estructurada y se ha seguido un orden, distribuyéndose los contenidos en diferentes apartados.

Concretamente se han tenido en cuenta los siguientes:

- 1.- Presentación.
- 2.- Introducción.
- 3.- Memoria trabajo del diseño del traje típico de Calamonte.
- 4.- Taller de Bordado y de Confección del traje típico de Calamonte.
- 5.- Presentación del Acto Oficial del traje típico de Calamonte.
- 6.- Estudio técnico del traje típico de Calamonte.
- 7.- Aprobación por Pleno y publicación en el Diario Oficial de Extremadura
- 8.- Anexo. Dibujos de los bordados del traje típico de Calamonte.

La Memoria comienza con una presentación por parte de D. Salvador Álvarez Pérez, Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, del cual surgió la idea de investigar y crear el traje típico de Calamonte.

En el tercer punto se analiza de manera pormenorizada cada uno de los pasos dados durante las diferentes sesiones

para llevar a cabo el diseño del traje típico de Calamonte: las decisiones, los errores, los momentos difíciles y por supuesto los momentos dulces. Esta primera parte intenta ser como un "diario" que recordará tanto al equipo de trabajo como al lector de esta Memoria, la forma en cómo se trabajó y de qué manera se fueron logrando los resultados.

En una cuarta parte se hace un análisis de los talleres puestos en marcha para su confección. Permiten estas páginas conocer el laborioso trabajo que se desarrolló en los talleres de bordados y de confección.

En un quinto apartado se relata el acto oficial de presentación del traje típico de Calamonte. En esta parte se comenta el desarrollo de dicho acto desde el principio hasta el final: presentadores, discursos, conferenciante, actuaciones... Un acto, que no olvidarán las personas que estuvieron presentes, cuando al son de las notas del Himno Oficial de Calamonte, los miembros del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, vestían y lucían por primera vez en la historia de esta localidad, el traje típico de su pueblo.

Seguidamente, se puede estudiar de forma detallada las características del traje típico de Calamonte, a través de un informe técnico, el cual sería propuesto en su día al Pleno del Ayuntamiento de Calamonte para que se procediese a su aprobación, y a posteriori se publicara en el Diario Oficial de Extremadura.

La Memoria finaliza con un anexo en el que se muestran los dibujos de los que se sacaron los bordados.

En este sentido, la Memoria pretende ser una aportación práctica al ciudadano de Calamonte y personas que deseen leerla, para que puedan compartir casi de forma real aquella experiencia novedosa que otros tuvieron la gran suerte y fortuna de trabajar en ella.

Esta Memoria ha sido realizada por D. Pedro Lavado Rodríguez, Director de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte, bajo la supervisión de D. Salvador Álvarez Pérez, Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte.

En el apartado 4. "Taller de bordado y confección del traje típico de Calamonte", han colaborado Dña. Olalla Figueroa Collado y Dña. Agustina Figueroa Collado, ambas monitoras del taller de Bordado, así como Dña. Fernanda Porro Martín, monitora del taller de confección.

En el apartado 6. "Estudio técnico del traje típico de Calamonte", ha colaborado Dña. Ana Márquez Barrena, y Dña. Julia Santiago Sánchez, desempeñando en esos momentos las funciones de Animadora Sociocultural y Administrativo respectivamente en la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte.

En la corrección de textos ha colaborado Dña. Ana Márquez Barrena. En ilustraciones, D. Casiano Barrena Guerrero.



Intercambio con el Ayuntamiento de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla). Mayo 2001.



Actuación de la Sección de Bailes en el Certamen 2002 "Calamonte Joven XII". Mayo 2002.

3.- MEMORIA TRABAJO DEL DISEÑO DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

3.- MEMORIA TRABAJO DEL DISEÑO DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

En este apartado, por un lado se expone al equipo de trabajo que formó parte en el proyecto de investigación y diseño del traje típico de Calamonte y por otro lado se analizan las reflexiones y conclusiones que se propusieron en todas y cada una de las distintas sesiones que se llevaron a cabo para obtener el fruto final.

Como puede apreciarse, en cada sesión de trabajo se han empleado los mismos puntos esquemáticos, con el fin de facilitar la lectura de esta Memoria y así, el lector pueda seguir un orden: Lugar de reunión, comienzo y finalización del trabajo, metodología, desarrollo y resultados obtenidos.

3.1. EQUIPO DE TRABAJO

En ocasiones se olvida que detrás de los proyectos de este tipo hay personas. Todo proyecto puede prescindir de algunos de los elementos que lo conforman, salvo del que le da nombre y personalidad: la gente que lo alienta y lo sostiene. En este caso concreto, nos referimos a todas las personas que formaron el equipo de trabajo, o que de alguna forma u otra aportaron su granito de arena, en que este sueño se hiciera realidad. Las personas que han formado el equipo de trabajo eran calamonteñas, excepto la profesora del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, que aunque no lo era, sí se puede decir que por su relación laboral y por el interés que mostró durante todo el proceso del trabajo, pudo demostrar que estaba bastante comprometida con la tarea que se le encomendó.

Para un mayor entendimiento de cómo se organizó y distribuyó al grupo de trabajo, se han realizado dos clasifica-

ciones, aunque no por ello signifique que se haya trabajado de forma independiente, pues en todo momento se ha hecho de forma coordinada y para una misma idea.

Según la tarea encomendada a cada grupo de personas podríamos hacer la siguiente diferencia:

- **A) Grupo de trabajo encargado del estudio y diseño del traje:** Estuvo formado por profesionales de diferentes ámbitos de la educación y la cultura. En un primer momento estuvo compuesto por hombres y mujeres que tenían titulaciones universitarias en su mayoría, muy implicadas en la idea propuesta, con diferentes edades, lo cual fue muy positivo pues todos se beneficiaron, unos aportando su experiencia y otros aportando su juventud. En esta primera fase del trabajo, las personas que formaron parte fueron las que a continuación se relacionan:

Dña. Ana Márquez Barrena, Dña. Julia Santiago Sánchez, Dña. Ana Fuentes Cortés, Dña. Manuela Pérez Esteva, Dña. Pilar Moreno Fernández, D. Andrés Fernández Galán, Dña. María Teresa Rodríguez Molina, D. Pedro Lavado Rodríguez y D. Salvador Álvarez Pérez.

En una segunda fase y creyéndolo necesario, se agregaron nuevas personas al equipo de trabajo, con diferentes profesiones. Formaron parte del mismo algunos miembros del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, algunas madres de estos miembros, así como también las monitoras encargadas del taller de Bordado y Confección. Tenían diferentes edades y distintos niveles académicos. Estuvo formado por:

Dña. Primitiva Barrena González, Dña. Juana Cidoncha Carvajal, Dña. Paula Álvarez Sánchez,

Dña. Juana Gil Fernández, Dña. Agustina Figueroa Collado, Dña. Olalla Figueroa Collado, Dña. Fernanda Porro Martín, Dña. Julia Barrena Vizcano, Dña. Magdalena Carmona López, Dña. María Carvajal Movilla, Dña. M^a Luisa González Pérez, Dña. M^a Antonia Caballero Álvarez.

- B) Grupo de trabajo encargado del bordado y confección del traje típico. Intervinieron dos monitoras de Bordado, una monitora de Corte y Confección, miembros del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, madres y familiares de los miembros de este grupo (abuelas, tías, amigas...).

Las monitoras encargadas del taller de Bordado fueron Dña. Olalla Figueroa Collado y Dña. Agustina Figueroa Collado. La monitora del taller de Corte y Confección fue Dña. Fernanda Porro Martín.

La presencia de Dña. Ana Fuentes Cortés, profesora del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte fue muy importante en la coordinación de estos talleres, además, de que se encargó de tomar medidas, pedir las telas, camisas y otras prendas del traje.

Todos estos grupos trabajaron de forma coordinada, bajo el cargo de la profesora del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, el Director de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" y el equipo técnico de esta Universidad Popular, todos los cuales fueron coordinados a su vez por el Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte.

No hay que echar en olvido a D. Emilio González Barroso, Premio Nacional de Investigación Folklórica, así como a D. Ricardo Cabeza Carrasco, Presidente de la Asociación de Coros y Danzas "La Jara" de Badajoz, quienes sin formar

parte del equipo de trabajo de una forma directa, pusieron a disposición del proyecto sus experiencias y conocimientos en esta materia.

3.2. DESARROLLO DEL TRABAJO DEL DISEÑO DEL TRAJE TÍPICO

En este apartado se hace referencia al trayecto recorrido desde que surge la idea, la cual fue explicada a todas las personas que formaron el equipo de trabajo, hasta el final, donde ya se puede hablar de resultados.

La idea básica era diseñar un traje típico de nueva creación que pasara a formar parte de un emblema más de la población de Calamonte, con el cual los calamonteños se sintieran caracterizados e identificados.

El lector puede hacer un recorrido día a día del trabajo que se llevó a cabo en cada una de las sesiones, pudiendo apreciar las diferentes opiniones y acuerdos que se tomaron para conseguir el resultado final. Como ya se ha citado en otro momento de esta Memoria, para comodidad del lector y análisis comparativo, en todas las sesiones se sigue el mismo esquema.

*** Opiniones aportadas el Lunes, día 29 de Enero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Despacho del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, ubicado en la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 20' 00 horas.

- **Finalización del trabajo:** 21' 00 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta primera sesión fueron Dña. Ana Márquez Barrena, Dña. Julia Santiago Sánchez, Dña. Ana Fuentes Cortés, Dña. Manuela Pérez Esteva, Dña. Pilar Moreno Fernández, D. Andrés Fernández Galán, Dña. María Teresa Rodríguez Molina, D. Pedro Lavado Rodríguez y D. Salvador Álvarez Pérez.

- **Metodología:** Presentación del proyecto a cargo del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte. A continuación se abrió un turno de palabra para que cada uno expusiera lo que pensaba sobre la idea. Seguidamente algunos miembros mostraron vestimentas de otras localidades pertenecientes a diferentes agrupaciones folklóricas. Se aportaron sugerencias en el método de trabajo a seguir en las distintas sesiones. Se llevó a cabo una metodología activa y participativa. Existió el debate moderado, respetando los turnos de palabras.

- **Desarrollo:**

Tras una previa conversación sobre el folklore extremeño, entablada por los diferentes miembros del grupo de trabajo, se comenzó de lleno, aportando diversas opiniones.

El primer punto a debatir fue elegir el color del traje. Para ello se vieron algunas fotografías de distintos trajes típicos que correspondían a agrupaciones folklóricas de otras poblaciones de Extremadura.



Pareja ataviada con el traje típico de Castuera.



Pareja ataviada con el traje "Chinato" de Malpartida de Plasencia.

Para que el equipo de trabajo se familiarizase con la vestimenta del folklore extremeño, se les brindó la oportunidad de observar "in situ", algunos de estos trajes, que aportaron dos de las componentes de este equipo. Los trajes que se mostraron fueron los siguientes:

- Traje de Campesina de la localidad de Torremejía.
- Traje de Gala de la localidad de Alange.
- Traje de la localidad Villagonzalo.
- Dos trajes de la localidad de Mérida.

Algunos miembros del equipo de trabajo, comentaron que el color predominante en la vestimenta de las mujeres era el rojo y el verde, puesto que estos dos colores indican las raíces de la comarca de Mérida. También se habló en algún momento de las faldas (franjas negras y blancas en horizontal) que algunas poblaciones han tenido identificadas como típicas de Extremadura y las cuales en realidad pertenecen al traje típico de la población de Don Benito (Badajoz).

Todo el equipo por unanimidad pensó y estuvo de acuerdo en que el color de la falda del traje típico de Calamonte debería ser de color verde, teniendo en cuenta que este color es el utilizado en la bandera de Calamonte, emblema de la población. También se pensó en éste color, debido a que se emplea como adjetivo de forma repetitiva en la letra del estribillo del Himno Oficial de Calamonte, haciendo referencia de alguna manera a la esperanza y desarrollo socioeconómico y cultural de un pueblo.

Otro color que se propuso para la falda fue el marrón, atribuyéndolo al color de las tierras de Extremadura y de los campos de Calamonte.

También se comentó que las faldas no fueran todas del mismo color, sino que fueran de colores variados, como sucede en otras poblaciones de la región.

Estando de acuerdo la mayoría con el color verde elegido para las faldas y otras prendas del traje y descartando el resto de opiniones aportadas, se empezó a tratar el tema de las medias. Todos los presentes estaban de acuerdo en que las medias fueran de hilo blanco, con algún tipo de calado.

Se continuó con los pololos y las enaguas, para lo que también se decidió que fueran de color blanco, aunque las cintas de adorno que llevaran ambas prendas, deberían ser de color verde, al igual que la falda.

Con respecto a como debería ser la prenda que cubriría el cuerpo, en un principio se propuso la idea de confeccionar un corpiño, el cual sería de color verde, al igual que la falda, pero no todos los miembros del equipo de trabajo estaban de acuerdo por diversos motivos. Después de hacer diferentes reflexiones y razonamientos se quedó pendiente para una próxima reunión.

A continuación se vieron algunas muestras de zapatos de mujer, así como botines de hombres, para decidir cual podía ser el más adecuado al traje que estaba en proyecto. Se comentó que fueran al menos de suela flexible para una mayor comodidad y al mismo tiempo adherentes.

Los adornos que iba a llevar el traje era otro punto importante a debatir. En primer lugar la cinta del pelo, se dijo que fuera verde, de acuerdo con la falda y con las cintas de los pololos y enaguas. Se sugirió que el traje no llevara en un principio como complemento el collar, pues en la mayoría de las ocasiones suele ser molesto a la hora de bailar, y por otro lado, lo que se pretendía buscar a la hora de diseñar el traje, era la comodidad de éste, sobre todo en el momento en que se utilizara para los bailes.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** Se captó muy bien la idea que se pretendía. La sesión de trabajo fue corta en tiempo aunque muy provechosa en resultados. El equipo de trabajo mostró una gran ilusión e interés por sacar el proyecto hacia delante. El trabajo en equipo fue un éxito a la hora de obtener propuestas. En líneas generales, se puede decir que el equipo estuvo satisfecho con el trabajo realizado en esta primera sesión.

*** Opiniones aportadas el Lunes, día 1 de Febrero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Despacho del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, ubicado en la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 20' 10 horas.

- **Finalización del trabajo:** 20' 45 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta segunda sesión fueron D. Salvador Álvarez Pérez, D. Pedro Lavado Rodríguez, Dña. Julia Santiago Sánchez, Dña. Ana Márquez Barrena, Dña. Primitiva Barrena González, Dña. Juana Cidoncha Carvajal, Dña. Paula Álvarez Sánchez, Dña. Juana Gil Fernández, D. Andrés Fernández Galán, Dña. Pilar Moreno Fernández, Dña. M^a Teresa Rodríguez Molina.

- **Metodología:** Se retomaron las ideas aportadas el día anterior. Se puso en conocimiento de las nuevas personas que formaban el equipo de trabajo, todas y cada una de las opiniones vertidas en la sesión anterior. La metodología de trabajo fue muy participativa e intensa dando la posibilidad de que todos pudiesen intervenir y aportar sus ideas, con total libertad, por supuesto respetando unas mínimas normas de conversación. La incorporación de nuevos miembros al equipo de trabajo, que veían el proyecto desde el punto de vista de una madre o un miembro del grupo de bailes, provocó que se produjera un debate continuo e intenso.

- **Desarrollo:**

Uno de los miembros del equipo de trabajo de la sesión anterior expuso al resto de compañeros las opiniones y decisiones que se tomaron el día 29 de Febrero de 2001.

Estando todos más o menos conforme con las opiniones y acuerdos tomados, se propuso la idea de trabajar sobre la decoración que llevarían algunas prendas del traje, concretamente la falda.

En un primer momento se decidió que éstas fueran bordadas, no compartiendo de entrada, algunos de los miembros de equipo de trabajo dicha idea, aunque no la descartaron por completo. En el momento en que se profundizó más de lleno sobre este tema fue cuando surgieron diferentes puntos de vista, nuevas propuestas, provocándose un largo debate.

Debido a ello, se creyó oportuno, dejar por unos minutos esa conversación y empezar a trabajar otros asuntos como eran los motivos o señas de identificación que podrían ser bordados, o plasmados en el traje con diferentes técnicas. Se propuso la idea de que apareciese el Escudo de Calamonte, pero por unanimidad se rechazó la idea. Del mismo modo también se descartó y rechazó la idea de poner los tres jabalíes que aparecen en el Escudo de Calamonte. Debido a que Calamonte principalmente es un pueblo agrícola se optó por elegir otro tipo de motivos que la propia naturaleza ofrecía y por supuesto que estos motivos, caracterizaran y estuvieran identificados con Calamonte como es el caso de la jara, la margarita común, encina, y la espiga de trigo. Se propusieron otros motivos (bellota, tomillo...) los cuales fueron descartados.

Se sugirió que la tela de la vestimenta no fuera muy pesada y no produjera picores.

Hasta este momento todo el equipo de trabajo iba estando de acuerdo con las ideas propuestas. A partir de aquí, y cuando se retomó de nuevo el tema de cuál sería la técnica que se emplearía para plasmar los motivos acordados, fue cuando surgieron de nuevo algunas diferencias de opiniones.

Algunos miembros del grupo de trabajo propusieron que el tipo de bordado se hiciera en lana pues sería más rápido a la hora de bordarlo, menos costoso y además porque en una tela con mucho cuerpo el bordado en hilo no quedaría muy bien. Otro grupo propuso que se hiciera el bordado en hilo, pues era más típico, más artesanal y quedaría más bonito. También algún miembro optó por el bordado al trapo, porque sería más sencillo para las personas que lo iban a hacer, más económico y más rápido. De estos tres tipos de bordado se vieron muestras naturales en otros trajes que se llevaron a la reunión. También se habló del punto de cruz muy típico de la localidad de Calamonte. No obstante se parte de que este tipo de bordado no queda bien en todas las telas por lo que se descarta en un principio.

A partir de aquí se entabla un largo y tendido debate, donde cada uno defendía su propuesta. Algunas personas vuelven a insistir que el bordado a hilo es muy costoso, que no todas las personas saben hacerlo e incluso se llega a comentar que aquellas familias que tuviesen más de un miembro en el grupo de bailes les sería muy difícil hacerle frente, hablando desde el punto de vista económico, además de que también se debería contar con el factor tiempo para poderlos terminar. Este último comentario se hizo, porque en un principio, se pensó que los trajes se estrenarían el día 15 de Mayo de 2001, en la celebración del día del Patrón de los Agricultores y Ganaderos "San Isidro Labrador".

Se continuó la sesión de trabajo no estando totalmente de acuerdo algunos miembros del grupo, aunque la mayoría seguían opinando que debería hacerse el bordado en hilo. De nuevo, alguien hace la observación de que el traje resultaría costoso, por lo que las inscripciones en el curso de Bailes Regionales, podían verse reducidas, ya que cabría la posibili-

dad de que ante este hecho algún miembro del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, se diera de baja. Ante ello, alguien del grupo propone hacer un traje de campesina, al igual que ocurre en Torremejía y así se podrían reducir los costes. Incluso algún miembro propuso hacer dos trajes. Esta última idea se descarta por completo, pues si uno era caro, el hacer dos sería más complicado.

Se vuelve a producir un intercambio de opiniones, sin llegar a un total acuerdo, por lo que el Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura comentó que la cuestión no era hacer un traje por hacerlo, pues este sería el que representaría a Calamonte, por lo que aportó dos posibles soluciones: con respecto al factor tiempo para hacer los trajes, propuso que si se tenía que hacer en más tiempo que fuese así, pero al menos que se consiguiera un traje bien hecho. Con respecto al coste económico barajó la idea de abaratar los costes del borde poniendo a disposición diferentes profesionales para que ayudasen a hacerlo.

Finalmente, la mayoría decidió que se hiciese el bordado en hilo y que el color para realizar los bordados fuese el blanco y no se añadieran muchos colores más. También se aprobó por mayoría que el bordado no fuese muy recargado y que éste no cubriera toda la falda.

Se propuso que en la parte de abajo de la falda, el bordado fuese rematado con una cenefa, la cual tuviese forma ondulada, estando todos de acuerdo en ello.

Para la camisa tanto de la mujer como la del hombre se eligió el color blanco. La camisa del hombre debería ser de mangas largas, con el cuello de tirilla, con puntilla hacia arriba y puntilla también en las mangas. Abrochada en la parte delantera, adornada con puntilla y jaretas. La camisa de la mujer

debería ser de fiesta. Cuello alto con puntilla de bolillos hacia arriba, jaretas en la parte delantera, abierto por delante, mangas largas acabadas en puño ancho terminado en puntilla de bolillos. Todo el equipo estuvo de acuerdo en que fuese así.

Por otro lado, se comentó que no se hiciese corpiño, que se diseñara un chaleco. Con respecto a esta idea, se dudó si utilizar el color verde o el negro, puesto que si se hacía en negro sería muy parecido al traje de Valverde.

Para que esto no ocurriese, se propuso hacer un corpiño que fuese de color verde con los ribetes en negro y por supuesto suprimiendo el mandil. Sin embargo no se aceptó la idea porque la mayoría de las prendas del traje serían de color verde y no quedaría bien con el bordado de la falda que iba en blanco. Ante esto, se estudió la posibilidad de realizar los bordados en negro.

También se vio la posibilidad de hacer un chaleco de color verde pero con ribete blanco. Según algunos miembros quedaría muy bonito y vistoso.

Al final se decidió por el chaleco de color negro, por supuesto suprimiendo el mantón en un principio, puesto que éste le quitaría vistosidad, además de que sería más incómodo a la hora de bailar. No obstante, no se descartó la idea de que en alguna ocasión se pudiera confeccionar y añadir al traje.

Con respecto a la prenda que iba a acompañar a la camisa del hombre, se debatió si se confeccionaba un chaleco o una chaqueta de manga larga. El equipo de trabajo decidió que fuese chaleco, por la comodidad en el vestir.

El chaleco tanto para el hombre como para la mujer sería corto, acabado en pico, de paño negro, abierto en la parte delantera. Se añadió la idea de que el chaleco de la mujer

debería ir rematado con cintas de color verde.

Se continuó con el delantal, proponiendo que su confección debería ser en tela de color negro y podría ir bordado en hilo blanco, pues sobre un fondo negro quedaría muy llamativo.

Surgió una nueva propuesta con respecto al lazo del pelo. Se decidió que fuese de color negro y verde.

Con respecto a la flor del pelo se optó por el color blanco, aunque en un principio no se habló de que tipo de flor.

Por último, se comentó que la faja del traje del hombre fuese de color verde con bordados, al igual que la falda de la mujer.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** De esta sesión salieron muchas propuestas. Se mantuvo un continuo debate, aportando opiniones muy diferentes. Se puede hablar de unos resultados satisfactorios por el interés y esfuerzo mostrado por el equipo de trabajo, a pesar de las dificultades surgidas en algunos momentos de la sesión, desde el punto de vista de llegar a un acuerdo, por parte de todos, sobre algunos temas en concreto. No obstante se obtuvo un gran éxito, si se parte de que se conseguía flexibilidad con rapidez por parte de unos u otros. Se obtuvieron resultados porque el equipo estaba muy motivado por el proyecto.



Motivos bordados a lana de la falda del traje de gala de la Asociación Folklórica Cultural Ntra. Sra. de la Antigua de Mérida.



Motivos bordados a hilo de la falda del traje típico de Calamonte cuando se estaba bordando.



Motivos bordados al trapo de la falda del traje del grupo "El Galapagar" de Villagónzalo.



Motivos bordados a hilo de la falda del traje de gala de la Asociación Folklórica Cultural Ntra. Sra. de la Antigua de Mérida.

*** Opiniones aportadas el Martes, día 5 de Febrero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Despacho del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, ubicado en la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 18' 15 horas.

- **Finalización del trabajo:** 19' 00 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta tercera sesión fueron Dña. Ana Márquez Barrena, Dña. Julia Santiago Sánchez, D. Salvador Álvarez Pérez, Dña. Juana Gil Fernández, Dña. Primitiva Barrena González, Dña. Ana Fuentes Cortés, Dña. Juana Cidoncha Carvajal, D. Pedro Lavado Rodríguez, Dña. Agustina Figueroa Collado, Dña. Olalla Figueroa Collado, Dña. Fernanda Porro Martín, Dña. Julia Barrena Vizcano.

- **Metodología:** De nuevo se volvió a recordar lo trabajado en la sesión anterior. En esta ocasión el equipo de trabajo tuvo que ponerse de acuerdo en los temas que se trataron en días anteriores y de los cuales aún no se había tomado una decisión concreta.

- **Desarrollo:**

Esta sesión, a diferencia de la anterior, fue bastante más corta y menos productiva, si se parte de que muchos de los temas que se iban a tratar ya se habían trabajado en sesiones anteriores. Si se tuviera que denominar de alguna manera, podríamos definirla como sesión de "toma de acuerdos".

Se decidió por mayoría que el bordado del traje se hiciera con hilo, pudiendo realizarlo a máquina o a bastidor. No obstante, las profesionales encargadas del taller de bordado, hicieron la salvedad de que al utilizar un método u otro podrían apreciarse algunas pequeñas diferencias en el bordado.

D. Salvador Álvarez Pérez, se reafirmó en la propuesta de contratar a una monitora de corte y confección y a dos monitoras de bordado para ayudar a las madres a realizar los trajes, tanto desde el punto de vista del diseño y corte como desde la realización del bordado.

Atendiendo a la propuesta sugerida por el equipo de trabajo, en la sesión del 1 de Febrero de 2001, se confirmó por unanimidad que los motivos que llevarían las faldas de los trajes serían la flor de jara (planta de monte bajo que se puede localizar en las sierras cercanas a Calamonte), la margarita común (que según el comentario de uno de los miembros del equipo de trabajo, esta planta se encuentra a veces hasta en las grietas de las aceras de la población), la hoja de encina (hoja perteneciente a este árbol autóctono de Extremadura, el cual, por suerte para los calamonteños, lo pueden apreciar en los alrededores de esta población) y la espiga de trigo (cereal que desde los antepasados era y sigue siendo sembrado por los agricultores calamonteños).

Por otro lado, se comentó que el mandil del traje debería ser de forma redondeada, de color negro y de tela de raso.

Como punto final de la sesión, las monitoras encargadas de diseñar el bordado se comprometieron a hacer una muestra del mismo en un trozo de tela de color verde para que el equipo de trabajo pudiera observar como quedaría el bordado en la tela que se había seleccionado.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** A la hora de analizar los resultados se partió de que ya se habían trabajado la mayoría de los temas, por lo que fue menos productiva ya que se propusieron menos ideas, aunque fue atractiva porque se tomaron acuerdos definitivos, hasta el punto de que las monitoras de bordados tomaron la decisión de realizar la primera plantilla para que se pudiera observar de forma real.



Motivos bordados en el mandil, representativos del traje típico de Calamonte.

*** Opiniones aportadas el Martes, día 6 de Febrero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Despacho del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, ubicado en la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 19' 00 horas.

- **Finalización del trabajo:** 20' 00 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta sesión fueron Dña. Julia Santiago Sánchez, Dña. Magdalena Carmona López, D. Salvador Álvarez Pérez, Dña. Juana Cidoncha Carvajal, Dña. Juana Gil Fernández, Dña. Agustina Figueroa Collado, Dña. Olalla Figueroa Collado, Dña. Ana Márquez Barrera, Dña. Ana Fuentes Cortés, Dña. Fernanda Porro Martín, D. Pedro Lavado Rodríguez.

- **Metodología:** Las monitoras de bordado lo primero que hicieron fue presentar en un trozo de tela una muestra de bordado con algunos de los motivos que el traje llevaría. A partir de ello, se empezó con la aportación de opiniones por parte de cada uno de los miembros de grupo de trabajo. Antes de iniciar la confección del traje se propuso tener una reunión informativa con las madres y personas pertenecientes al Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, con el fin de informar sobre el trabajo realizado y así todos pudieran dar su opinión al respecto.

- **Desarrollo:**

Se presentó el dibujo de muestra que hicieron las monitoras de bordados con la flor de la jara, espiga de trigo, margarita común y hoja de encina.

La muestra del dibujo la hicieron en una tela bordando parte de los motivos a máquina y otra parte a bastidor. Ante la poca diferencia de un bordado a otro se decidió que se hiciera a máquina o bastidor según se prefiriese, atendiendo

a las posibilidades y conocimientos de las personas que lo iban a realizar. Se propuso que el botón de la margarita común se hiciese en hilo de color amarillo y se hiciera un relleno de arenillo en la banda ancha de donde saliesen los diferentes motivos del bordado, con el fin de que no quedase tan vacío.

La mayoría estuvo de acuerdo en que ese fuese el tipo de bordado.

Una vez teniéndolo más o menos claro, surge la duda de que si todas las personas estarían conforme con la propuesta. El Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura, tomó una postura positiva, pues pensó en todo momento que el trabajo había sido profundo y desde luego hizo el comentario de que el trabajo había sido serio y no se había ido a perder el tiempo. En una ocasión más opinó sobre el equipo de trabajo que había investigado y diseñado el traje. Expuso desde que se empezó a cuajar la idea: participación en una conferencia y exposición que se hizo en Don Benito sobre vestimentas folklóricas, estudio de fotografías sobre trajes de otras localidades, lectura de estudios sobre investigación folklórica...

De nuevo, algunos miembros del equipo de trabajo, volvieron a opinar sobre los posibles problemas que se podían ocasionar a la hora de explicar como iban a ser los trajes, por lo que se pensó que se hiciera una reunión con las madres y miembros del grupo de bailes de regionales, para que antes de confeccionar el traje se les diera a conocer el trabajo realizado y por supuesto cuales habían sido los resultados. Se propuso que también se les comentase el trabajo que tenían que realizar y el coste económico que supondría.

Se le preguntó a la profesora del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte qué coste aproximado podía tener unas faldas una vez termina-

das, de las mismas características que la ya propuesta. La profesora respondió que podrían ser 20.000 pts. aproximadamente.

Teniendo en cuenta todo ello, el equipo estuvo de acuerdo en que se hiciese una reunión el Lunes, día 12 de Febrero de 2001 a las 7 de la tarde con las madres de los miembros del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, aunque el Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura, propuso que previamente a esta reunión, debería reunirse de nuevo el equipo de trabajo para que llevasen datos más concretos sobre el coste de algunas otras prendas del traje.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** Se consiguieron resultados muy positivos si se tiene en cuenta que el equipo llegó a un acuerdo final con el tipo de bordado, aunque algunas personas quizás no estuvieran convencidas del todo. El traje prácticamente estaba diseñado, solamente faltaba que fuera aceptado por las personas que tenían que hacerlo y realizar los costes oportunos del mismo.

*** Opiniones aportadas el Jueves, día 8 de Febrero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Despacho del Sr. Concejal de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, ubicado en la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 19' 30 horas.

- **Finalización del trabajo:** 20' 30 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta sesión fueron Dña. María Carvajal Movilla, Dña. Ana Fuentes Cortés, D. Salvador Álvarez Pérez, Dña. Agustina Figueroa Collado, Dña. Olalla Figueroa Collado, Dña. Julia Santiago Sánchez, Dña. Ana Márquez Barrera, Dña. Fernanda Porro Martín, Dña. Juana Gil Fernández, Dña. Julia Barrera Vizcano. Asistió D. Pedro Lavado Rodríguez, pero tuvo que marcharse.

- **Metodología:** La idea central estaba desarrollada, por lo que ahora la estrategia consistió en seguir avanzando, trabajando sobre el resto de prendas que complementarían el traje. El resultado final de esta reunión fue obtener unos costes aproximativos de cada una de las prendas del traje para transmitírselos a las personas que iban a realizar los costes de su confección.

- **Desarrollo:**

Se presentaron dos telas de color verde con diferentes tonos. El tono verde de una de las telas era muy bonito, sin embargo, el tono de la otra tela mostrada, no gustaba tanto, aunque tenía la ventaja de que era mejor tela. A partir de estos momentos, se empezó a dudar sobre la elección del tono y el tipo de tela, no teniendo las ideas muy claras. Algunas opiniones eran que el paño sería más difícil de bordar pero el color sin embargo era más bonito. Ante la indecisión, se comentó que se traería tela de otra textura.

Por otro lado, se presentó un lazo que era de color verde, con el cual todos estuvieron de acuerdo en elegirlo. No obstante, hay que aclarar que el lazo mostrado no fue el que se eligió como definitivo, ya que, a posteriori, se decidió por un lazo de ese color pero con hilo dorado, que es el que actualmente lleva como complemento el traje. La única razón que llevó a ese cambio es que era más llamativo.

Con respecto a otros complementos del traje, se vieron varios tipos de puntilla, estando de acuerdo todo el equipo en utilizar una de color negro para el mandil. Su precio era de unas 210 pesetas aproximadamente.

En la puntilla de la camisa surgieron diferentes opiniones, debido a que según algunos miembros del equipo aconsejaban que algunas de éstas había que almidonarlas cada vez que se utilizaran, por lo que se rechazaron aquellas que tuvieran esas características. Al final, se decidieron por una puntilla que tenía ondas y que su coste aproximado era de 225 pesetas.

Otro de los complementos propuesto para el traje fue la flor que llevarían en el pelo, decidiéndose por utilizar una de geranio artificial de color blanco. Se estudió la posibilidad de que si era pequeña se pudieran poner dos flores de geranio. Se eligió ésta opción porque es la que la llevan la mayoría de los grupos de Bailes Regionales de Extremadura. Se propuso que fuera de color blanco para que hiciese combinación con el bordado de la falda que se iba a realizar en hilo blanco.

Se acordó que se utilizaran medias blancas caladas, las cuales podían tener un coste aproximado unas 2.250 pesetas. La talla de las medias se tendrían que comprar según el número de pie.

Una vez finalizada la sesión, se toma el acuerdo de que

era el momento de transmitir todo el trabajo realizado a las madres de las niñas a través de una reunión informativa que se celebraría en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura el Lunes día 12 de Febrero de 2001.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** Después de varios días de trabajo, el objetivo propuesto en un principio se había logrado. Se requirió un gran esfuerzo por parte de todos, pero con la recompensa de que el fruto deseado se había obtenido, a expensas de que tuviese una buena acogida por el resto de personas que componían el Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, así como por todos los ciudadanos de Calamonte.



Detalles de complementos del traje típico de Calamonte en la mujer (lazo y flor de geranio).

*** Opiniones aportadas el Lunes, día 12 de Febrero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Calamonte.

- **Comienzo del trabajo:** 19' 45 horas.

- **Finalización del trabajo:** 20' 30 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta sesión fueron D. Salvador Álvarez Pérez, Dña. Ana Márquez Barrena, D. Pedro Lavado Rodríguez y Dña. Ana Fuentes Cortés, madres (30) y niños (13).

- **Metodología:** Exposición por parte del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura de cómo fue todo el proceso de diseño y de cómo se trabajó en las diferentes sesiones que se tuvieron. Explicación por parte de la profesora del Grupo Municipal de Bailes Regionales de las diferentes prendas del traje, del material del que se iba a confeccionar y del coste aproximado de cada una de las prendas. Se permitió tomar la palabra a todos los asistentes que así lo desearon, por supuesto respetando el turno de palabras, no ocurriendo así en algunas ocasiones.

- **Desarrollo:**

En un principio, D. Salvador Álvarez Pérez, se encargó de transmitir las razones de por qué se hacía dicha reunión informativa, cediéndole posteriormente la palabra a la profesora del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte.

La misma se encargaría de explicar todo el proceso de trabajo del traje, así como de las diferentes partes de las que se componía. De forma detallada, expuso los motivos por los que el equipo de trabajo había decidido la elección del color del traje, su forma, tipo de bordado, motivos del bordado, así como los complementos de dicho traje.

Después de éstas explicaciones previas se tenía la impresión de que la gente estaba conforme y le gustó el trabajo que se había llevado a cabo, hasta que una de las personas asistentes a la reunión, hizo un comentario sobre el tipo de bordado que se había propuesto, diciendo al resto de los asistentes, de que la idea era bonita, pero con el problema de que sería muy trabajoso para hacerlo y por supuesto bastante caro, sobre todo para las madres que tuvieran que hacer más de un traje.

A partir de aquí surgió un gran debate sobre éste tema, siendo muy difícil llegar a un acuerdo por los presentes.

Por parte del responsable del proyecto se volvió a insistir en que se había trabajado mucho. El traje no se hizo por hacer. Lo importante era que se pudiera contar con uno para siempre, el cual identificase a Calamonte y por supuesto, sin prisa en hacerlo, con el fin de que saliese bien.

Algunas madres propusieron que debería estrenarse el día de San Isidro Labrador (15 de Mayo de 2001). Sin embargo, otras opinaron que no habría tiempo para ello. Algunas otras propusieron que se empezara a hacer y al que no le diese tiempo que bailara con el traje que hasta el momento habían utilizado, hasta que se hiciera el nuevo.

El Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura, responsable de la Universidad Popular "Pelayo Moreno", rechazó esta última idea y propuso que todos los alumnos podrían seguir asistiendo a las clases para aprender a bailar, pero una vez que se pusiera una fecha de terminación del traje, se debería bailar con éste.

Se volvió a insistir por parte de algunas de las asistentes a la reunión, que el problema no sólo era el tiempo sino también el coste del mismo y que de hecho se proponía al equipo de trabajo que se hiciera otro traje más económico. A esto,

el Sr. Concejal responsable, respondió que el trabajo no había consistido en hacerlo ni barato ni caro, sino en diseñar un traje que estuviera identificado con Calamonte.

Como dato curioso, una joven propuso hacer rifas o cualquier tipo de actividad, como play back, para obtener dinero y sufragar gastos del traje. Por parte de los responsables del proyecto, se rechaza dicha idea.

El Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura, ante las diferentes opiniones y la falta de toma de acuerdo propuso poner a disposición de todas las personas que lo desearan, a dos monitoras de bordado y una de corte y confección durante un periodo concreto de tiempo para que ayudasen, asesorasen y enseñaran a confeccionar y bordar el traje. En un principio se decidieron dos meses desde el 1 de Marzo hasta el 1 de Mayo de 2001

El horario podría ser el siguiente:

Corte y Confección 15' 30 a 17' 00 horas.

Bordado 18' 00 a 20' 00 horas.

Las clases se darían en la Casa de la Cultura de Lunes a Viernes.

Entre las madres surgió la propuesta de que si podían asistir otras personas en su puesto, que tuviesen más idea del borde, como abuelas, tías, amigas, hermanas, para ayudar a realizarlos. Dicha opinión se creyó interesante, aceptándose la misma.

Ante ello, las asistentes que tenían algunas dudas, parecían estar cada vez más convencidas con la idea y en líneas generales la mayoría salieron bastante conforme con lo trabajado y propuesto, no siendo así por parte de algunas de las personas asistentes que una vez terminada la reunión trasladaron sus quejas y malestares a la Sra.

Presidenta del Grupo Municipal de Bailes Regionales, la cual a su vez no dudó en transmitírselas a D. Salvador Álvarez Pérez, quién decidió hacer una nueva reunión con todas las madres para aclarar dudas.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** En esta reunión no se puede hablar de unos resultados ni negativos ni positivos. Podríamos decir que se trató de una reunión llena de dudas, indecisiones, de falta de convencimiento, si se parte de la base de que tan pronto se estaba de acuerdo, como tan pronto se presentaban quejas por parte de algunas asistentes, a través de segundas personas. La mayoría estaban de acuerdo con lo trabajado, cuando de forma repentina aparecían síntomas de desacuerdos.

*** Opiniones aportadas el Martes, día 20 de Febrero de 2.001**

- **Lugar de Reunión:** Sala de Reuniones de la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 19' 00 horas.

- **Finalización del trabajo:** 20' 30 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta sesión fueron D. Salvador Álvarez Pérez, Dña. Ana Márquez Barrena, D. Pedro Lavado Rodríguez y Dña. Ana Fuentes Cortes, madres (25) y niños (13).

- **Metodología:** Por parte de los responsables se procedió a explicar y a retomar lo que ya se había dicho en la reunión anterior, así como las quejas que le fueron transmitidas al Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura por parte de la Sra. Presidenta del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, en nombre de algunas madres. Ante los desacuerdos que seguían surgiendo, se decidió proceder al voto democrático por parte de cada una de las personas asistentes.

- **Desarrollo:**

A esta reunión fueron convocadas las madres de las niñas pertenecientes al Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, así como todas las personas matriculadas en este grupo.

La sesión consistió principalmente en averiguar qué personas eran las que estaban a favor o en contra de que la falda de los trajes fuera bordada.

Se entró en un tendido debate, presentando algunas de las asistentes otros tipos de bordados que fueron rechazados puesto que el trabajo ya estaba hecho y la reunión no era para diseñar un nuevo tipo de traje sino para aclarar dudas y

decidirse por lo que se había trabajado. Se aclararon algunos comentarios que se habían hecho sobre el coste del traje, los cuales no coincidían con el coste real del mismo. Ante la falta de acuerdo se propuso hacer una votación en público.

A esta sesión asistieron un total de 25 personas. De éste el 8% de las asistentes eligieron que la falda no fuera bordada, aunque sí estaban de acuerdo con el traje. El 92% restante estuvieron en total acuerdo de que la falda se bordara, aclarando algunas de estas últimas personas, de que quizás hiciera falta más tiempo para terminar el bordado de la falda. Tres madres estuvieron de acuerdo con el traje diseñado, aunque no les pareció bien que llevase bordado. Dos asistentes votaron que se hicieran bordadas pero que se diera más tiempo y el resto se decidió por el bordado y en el tiempo que se dijera.

En conclusión, se decidió por mayoría que las faldas fueran bordadas a hilo. Una de las asistentes ante esta decisión abandonó la sala.

A partir de aquí, se propuso el horario de los talleres de bordado y confección, así como la fecha aproximada de finalización del traje y se les comunicó que pasarán por la Oficina de Información Juvenil para hacer las fichas de inscripción para participar en estos talleres.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** Después de aclarar algunos malentendidos, se llegó a un acuerdo por mayoría, pudiéndose hablar de unos resultados positivos si se tiene en cuenta que se aceptó el trabajo realizado a lo largo de diferentes sesiones, a expensas de poner en práctica todo lo que se había propuesto en la teoría.

* Opiniones aportadas el Jueves, día 5 de Abril de 2.001

- **Lugar de Reunión:** Despacho del Sr. Concejal de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, ubicado en la Casa de la Cultura.

- **Comienzo del trabajo:** 19' 30 horas.

- **Finalización del trabajo:** 20' 30 horas.

- **Equipo de Trabajo:** Las personas que formaron parte en esta sesión fueron Dña. Ana Fuentes Cortés, Dña. Ana Márquez Barrena, Dña. Julia Santiago Sánchez, D. Salvador Álvarez Pérez, Dña. Agustina Figueroa, Dña. Olalla Figueroa Collado, Dña. M^a Luisa González Pérez, Dña. M^a Antonia Caballero Álvarez, D. Pedro Lavado Rodríguez.

- **Metodología:** Una vez finalizado el proceso del diseño del traje femenino, el equipo se reunió de nuevo para diseñar el traje masculino. La tarea fue más fácil pues los principales pilares del traje ya estaban hecho.

- **Desarrollo:**

Se propuso la idea de que para diseñar el traje del hombre se empezara de arriba-abajo, es decir, desde la cabeza hasta los pies. En este sentido se decidió que los elementos que compondrían el traje típico del hombre serían los que a continuación se detallan.

Después de observar algunos tipos de sombreros, se eligió el de estilo Cordobés, puesto que era más económico que otros. Sería de color negro con barboquejo.

La camisa se había pensado en sesiones anteriores que fuese blanca, de mangas largas con puntilla. Debería llevar cuello de tirilla con puntilla hacia arriba. Abrochada en la parte delantera adornada con puntilla y jaretas.

Se optó por que el chaleco fuese corto, acabado en pico. Se eligió tela de paño de color negro.

En cuanto al fajín se pensó en el mismo color que la falda, es decir, verde billar, bordado en uno de sus extremos con los mismos motivos que los de la falda de la mujer: espiga de trigo, flor de la margarita común, hoja de encina y flor de la jara.

Se decidió que el pantalón fuese largo, de tela de paño, tipo elegante, recto y de color negro.

Se eligieron calcetines.

Y se finalizó, optando por que el calzado fuesen botas o botines en color negro, con tacón como el de la mujer.

- **Evaluación de la sesión de trabajo:** No se produjeron dificultades a la hora de diseñarlo, por lo que se obtuvieron resultados muy pronto. Se puede calificar esta sesión de satisfactoria y positiva, pues el traje típico de Calamonte estaba diseñado por completo.



Maniqués con el traje típico de Calamonte expuestos en el stand de Isla Mágica (Sevilla). Junio 2002.



Actuación del Grupo Municipal de Coros y Danzas "San Isidro Labrador" de Calamonte en Isla Mágica (Sevilla). Junio 2002.

4.- TALLER DE BORDADO Y DE CONFECCIÓN DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

4.- TALLER DE BORDADO Y DE CONFECCIÓN DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

Después del estudio de investigación y diseño del traje típico y tras un acuerdo por unanimidad se organizaron dos talleres en los que se bordarían y confeccionarían los trajes.

> **Taller de Bordado.** Dña. Olalla Figueroa Collado y Dña. Agustina Figueroa Collado serían las encargadas de impartir las clases y dirigir el taller.

Se desarrolló durante los meses de Marzo y Abril de 2001, de Lunes a Viernes, desde las 18,00 a las 20,00 horas en la Sala de Reuniones de la Casa de la Cultura de Calamonte.

El primer día, las monitoras se encargaron de ver el nivel de las alumnas, con respecto a sus prácticas en bordado. Dieron la opción de hacer los bordados a bastidor o a máquina de coser.

Antes de empezar de lleno con el traje, las alumnas que desconocían estas técnicas, dedicaron un mes aproximadamente a realizar prácticas de bordado. El manejo básico de las máquinas lo sabían, pero no el bordado, por lo que empezaron a aprender a dar puntadas.

Posteriormente se empezó a realizar prácticas en telas con algunos de los motivos que llevaría el traje que había sido dibujado previamente por las monitoras, como la flor de la jara, la margarita común, la hoja de encina...

Una vez que las alumnas, en líneas generales, aprendieron las técnicas básicas del bordado a máquina y bastidor se comenzó con el bordado real del traje típico.

Una de las monitoras se encargó de hacer el dibujo del bordado de las faldas en un papel de tres metros, medida de

la mayoría de las telas de las faldas y otro de 1'60 para las de otro tamaño. La profesora hizo una parte del dibujo en un papel, que iba añadiendo a otro hasta llegar a la composición completa.

Una vez realizado este, se pasó a la tela. Para ello, se puso una calca entre el dibujo y la tela. Se repasó con bolígrafo, quedando estampado en la misma. Debido a que eran muchas faldas las que había que hacer, se tuvieron que dibujar varias plantillas, pues estas se estropeaban al calcarlas con el bolígrafo.

La estampación se hacía por tramos, hasta llegar a la composición completa, de forma muy laboriosa para que todo el dibujo coincidiese. Se calcaba muy mal, debido a que se tenía que hacer en tela de paño con la consecuencia de que el bolígrafo se hundía en la misma, rompiéndose el papel donde estaba el dibujo.

La labor fue muy artesanal pues se tuvo que calcar el dibujo, falda por falda, hasta un total aproximado de 40.

Una vez hecho el dibujo se pasó al bordado en hilo para lo que se utilizaron hilos de color amarillo, verde y blanco. El hilo de las máquinas de coser era en carrete de ancora, un hilo especial para el bordado. Los hilos de los bordados a bastidor eran de madeja u ovillo.

Las técnicas que se utilizaron fueron el cordón que servía de unión entre los diferentes símbolos, componiendo así el dibujo del bordado. Entre los espacios del cordón, para que quedara más relleno, se utilizó la arenilla. Los motivos del dibujo fueron bordados con la técnica del matizado.

También se bordó, el mandil siguiendo el mismo proceso que para la falda. Al igual ocurrió con la faja del traje del hombre.

La tarea no fue fácil, incluso pensando algunas personas que no llegarían a terminarlo, ni que serían capaces de hacerlo.

El primer traje hecho por la profesora se finalizó al mes del empezar el curso.



Mujeres bordando a bastidor el traje típico de Calamonte.



Mujeres bordando a máquina de coser el traje típico de Calamonte.

> Taller de Confección. De este taller se encargó la monitora de Corte y Confección, Dña. Fernanda Porro Martín.

El taller se desarrolló durante los meses de Marzo y Abril de 2001, de Lunes a Viernes, desde las 15,30 hasta las 17,00 horas, en la Sala de Exposición de la Casa de la Cultura de Calamonte.

Debido a que la mayoría de las personas asistentes desconocían las técnicas de corte y confección, es por lo que la profesora se encargó de hacer los patrones de las distintas prendas que compondrían el traje. Por este motivo el trabajo era complicado para la profesora, la cual tuvo que ponerse la tarea de cortar cinco faldas todos los días, necesitando unas tres semanas para ello. Lo mismo ocurrió con el resto de prendas que componían el traje.

Lo prioritario fue realizar los patrones de la falda y su posterior corte ya que inmediatamente tenían que pasar al taller de bordado, antes de realizar la confección final.

El proceso de confección consistió, en hacer patrones en papel, para después pasarlo a la tela, señalándolos por medio de una tiza. Una vez realizado esto, se procedió al corte de la tela. A continuación y una vez cortadas las telas, en el caso concreto de las faldas, se pasaban al taller de bordado.

Terminado el bordado de la prenda, se volvía al taller de confección para hilvanarlas y posteriormente coserlas a máquina. Las personas que tenían unos conocimientos mínimos traían las prendas hilvanadas, facilitándole así la tarea a la profesora. A las que tenían menos nivel, se encargaba ella directamente de señalárselo con alfileres, quedándole las prendas preparadas para hilvanarlas. El último paso era quitar los hilvanes y planchar la prenda.

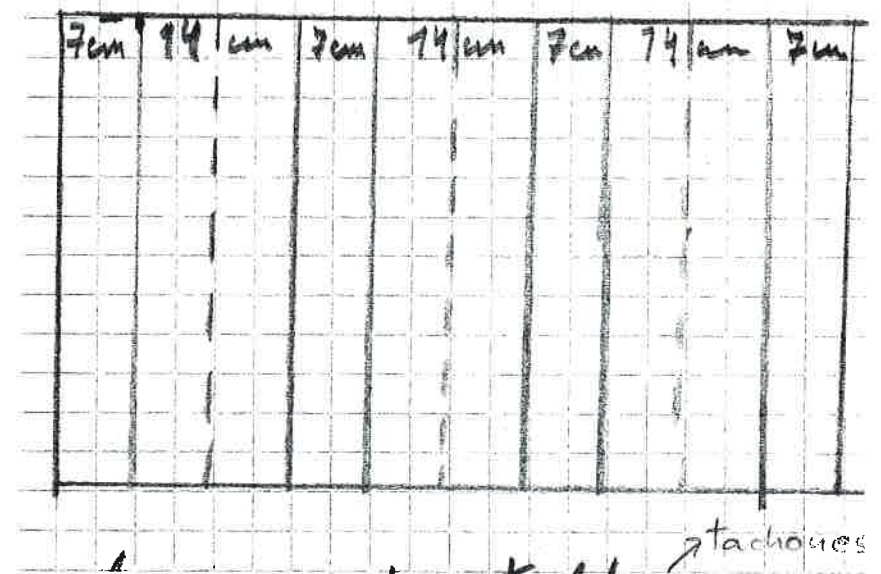
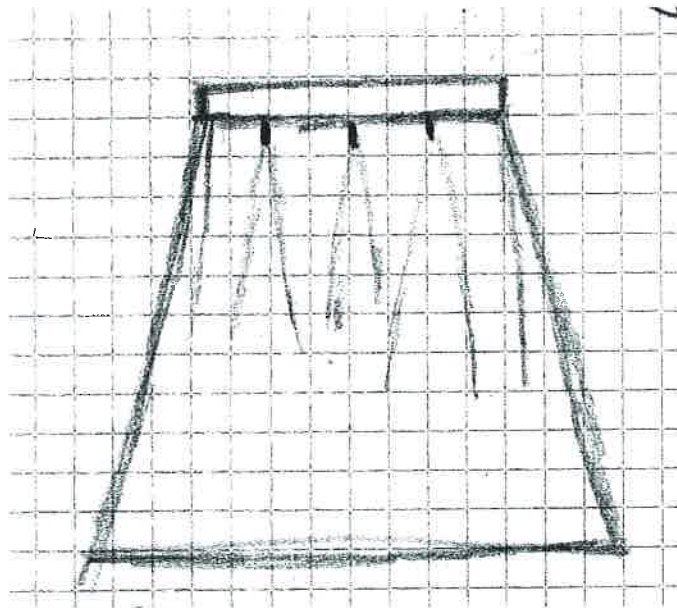
La profesora se encargó de dirigir y asesorar el trabajo,

aunque realmente fueron las personas asistentes las que lo confeccionaron.

Para mayor conocimiento de las características y técnicas que se emplearon en la confección, tanto en el traje de la mujer como en el del hombre, se presenta un dibujo de cada prenda acompañado de una breve explicación.

Prendas Traje Típico Mujer

Falda

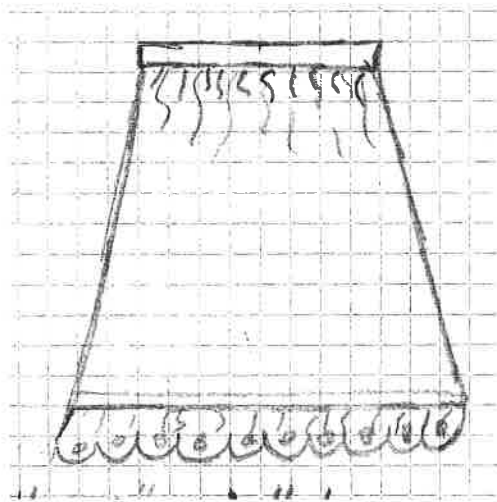


La falda lleva ocho hembras y ocho tablas (tachones). Se reparte todo el paño de tela en la medida de cintura que tenga cada persona, contando siempre en repartirlas en las ocho tablas.

Ejemplo: Si sale cada tabla en 7 cm. como en el dibujo, siempre se le dan de profundidad el doble a las hembras del que le hemos dado a la tabla.

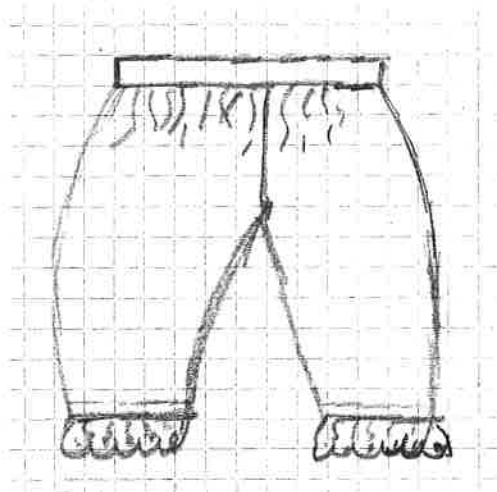
MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE

Enaguas



Llevan frunces en la cintura y puntilla en el bajo.

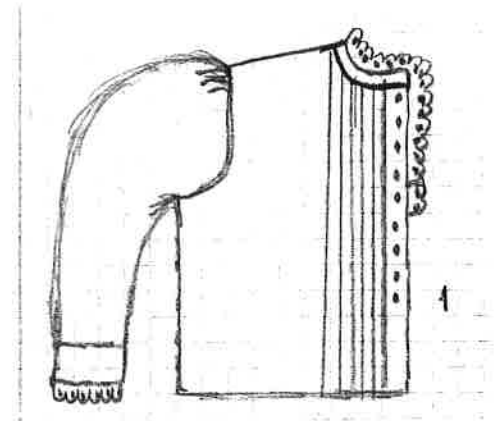
Pololos



Llevan frunces en la cinturilla. Puntilla y cintas en los bajos.

MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE

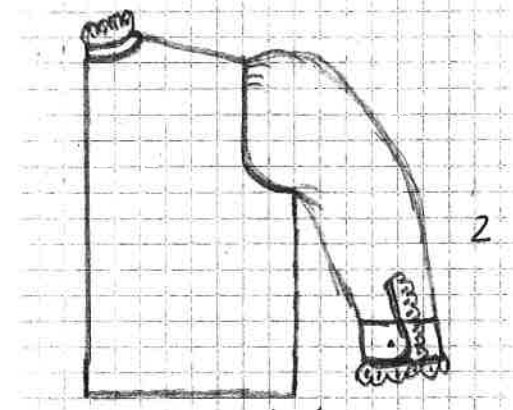
Camisa



Delantero: Lleva cinco jaretas, tapa con botones y puntilla alrededor del cuello y mitad de la camisa. El cuello va de tirilla.

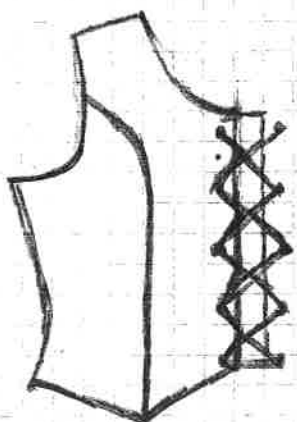
Manga: Con pliegues pequeñas en la parte de arriba e igual en la parte del puño.

Puño: Redondo y con puntilla todo alrededor.

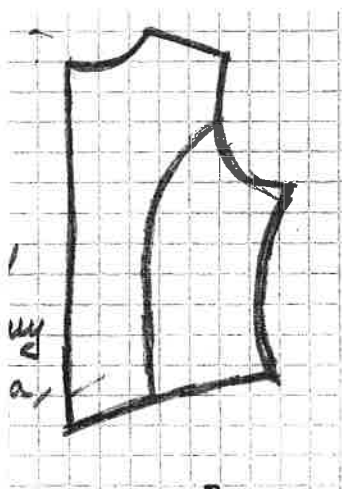


Trasero: Totalmente liso, sin pinzas.

Chaleco



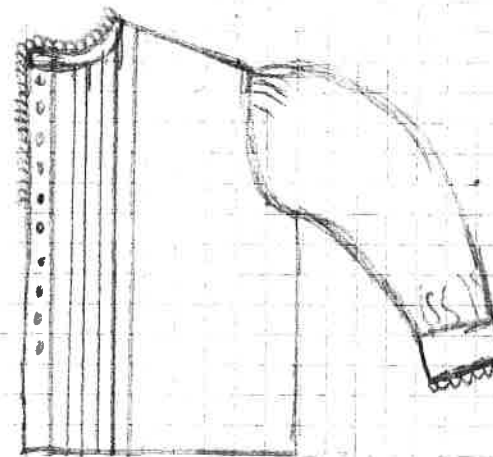
Delantero: Con un corte pasando por el pecho y terminando en el pico del bajo. Va muy entallado en la cintura, abrochándolo con ojetes, cintas o cordón.



Trasero: Lleva un corte sobre redondo en cada costado, terminando en pico en el medio del chaleco.

Prendas traje típico hombre

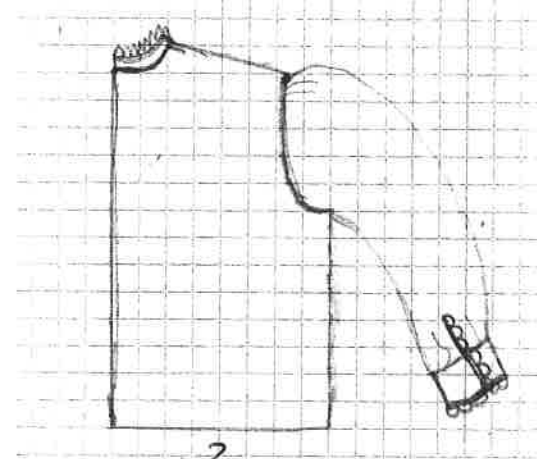
Camisa



Delantero: Delantera con cinco jaretas, tapa para botones, cuello de tirilla, puntilla en tapa y cuello.

Manga: Con frunce en la parte de arriba y abajo.

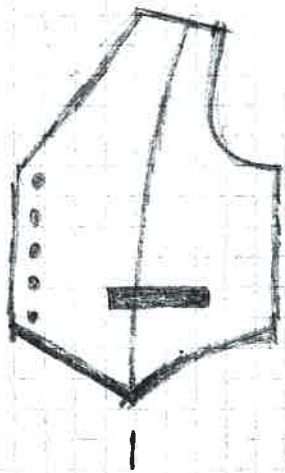
Puño: Redondo con puntilla, todo alrededor.



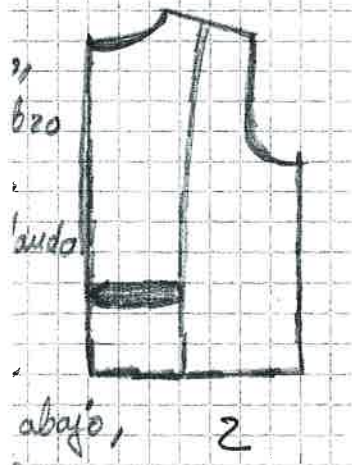
Trasero: Liso sin pinzas.

MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE

Chaleco



Delantero: Escote en pico, con un corte desde el hombro hasta el pico de abajo. Botones y tapeta simulando bolsillo.



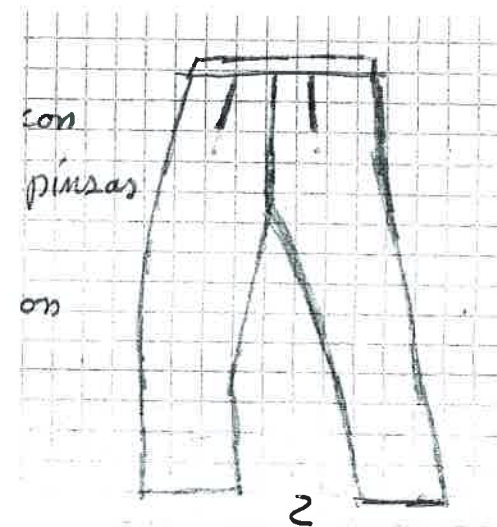
Trasero: Con un corte desde el hombro hacia abajo. Travilla, desde un corte a otro, del otro lado.

MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE

Pantalón



Delantero: Recto, con cremallera y dos pinzas con cinturilla.



Trasero: Recto, con dos pinzas.



Mujeres en el taller de confección del traje típico de Calamonte probándose la camisa.



Mujeres en el taller de confección del traje típico de Calamonte probándose la falda.

5.- PRESENTACIÓN DEL ACTO OFICIAL DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

5.- PRESENTACIÓN DEL ACTO OFICIAL DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

Dentro del amplio abanico de actuación que tiene la Concejalía de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, a través de su Universidad Popular "Pelayo Moreno", uno de ellos es la etnografía. En los últimos años, se está realizando una importante labor en este campo, esto se pone de manifiesto por el apoyo decidido hacia el folklore tradicional, llevando a cabo una labor de rescate de los bailes y cantos de la tierra, realizando un trabajo importantísimo de rescate en materia de coplas, poemas, vestimentas como es el caso de la creación del traje típico de Calamonte, y en definitiva todo lo que tiene que ver con el mundo del folklore y la cultura tradicional.

El impartir o trabajar con cursos y talleres en el campo etnográfico, supone el reencuentro de los usuarios con el pasado inmediato que vivieron intensamente sus progenitores, además de recuperar tradiciones perdidas y unas fórmulas de convivencia que han estado vigentes hasta hace poco años.

Este es el caso del trabajo en el estudio, diseño y creación del traje típico de Calamonte, el cual una vez terminado, se presentó públicamente y bajo un Acto Oficial el día 9 de Mayo de 2001 en la Casa de la Cultura de Calamonte la cual, una ocasión más, sería testigo directo de un evento importante para la identidad de un pueblo, como es la presentación del traje típico de Calamonte.

El Acto fue presentado por Dña. Ana Márquez Barrena, Dña. Julia Santiago Sánchez y D. Pedro Lavado Rodríguez, Animadora Sociocultural, Administrativa y Director respec-

tivamente de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte".

A dicho Acto, además de las autoridades oportunas, pudieron estar presente todas aquellas personas que lo desearon.



Acto Oficial de presentación del traje típico de Calamonte.

El Acto dio comienzo con un Saluda del Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, D. Rufino García Macías. La intervención realizada por el Sr. Alcalde, fue la siguiente:

Buenas noches a todos los presentes:

Con Actos de este tipo, una vez más, los calamonteños podemos demostrar que somos un pueblo con raíces, identidad propia, y lleno de inquietudes y motivaciones hacia el mundo de la cultura. Y en esta tarea estamos todos. Con ilusión y ganas todo aquello que nos proponemos lo conseguimos.

Para mí es un honor unirme a todos vosotros para contemplar con orgullo y satisfacción la presentación de un símbolo más de nuestra seña de identidad como pueblo, como es en este caso concreto la presentación del traje típico de bailes regionales de nuestra localidad.

Me imagino que todos vosotros, os sentiréis tan complacidos como yo cuando veamos aparecer por primera vez en este escenario la vestimenta que identificará el folklore de un pueblo y sobre todo cuando los niños de nuestro Grupo Municipal de Bailes Regionales aparezcan bailando todos vestidos con el traje típico y característico de Calamonte.

Sin duda lamento a las personas que por diversos motivos no hayan podido asistir a este Acto. Nosotros, los que estamos aquí, somos personas afortunadas, pues tendremos el privilegio en exclusiva de conocerlo y disfrutarlo en directo.

Quiero tener palabras de agradecimiento para la persona responsable de esta ingeniosa idea, así como para su equipo de trabajo que ha diseñado el traje. También quiero felicitar a todas las personas que de una manera u otra han realizado un gran esfuerzo para que este proyecto saliese hacia delante. A todos ellos muy agradecido, porque de esta forma estamos recu-

MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE

perando entre todos la historia, cultura y tradición de un pueblo.

Doy la enhorabuena por adelantado a los organizadores y colaboradores de este Acto, porque tengo la seguridad de que todo saldrá muy bien y con el programa que nos han preparado nos hará pasar unos momentos muy agradables.

Por último, tengo el sumo placer en proponer palabras de agradecimiento a nuestro orador invitado, D. Emilio González Barroso, que ha dejado otros quehaceres para acompañarnos y poner su granito de arena en este acto tan especial para la historia de los calamonteños. Todos estamos muy agradecidos y confiamos en que nos acompañará en más ocasiones.

Solamente me queda desearos que paséis una feliz velada y agradecer la amabilidad y generosidad que habéis demostrado con vuestra presencia. Buenas noches.



Saluda del Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte.

Seguidamente, el Sr. Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, D. Salvador Álvarez Pérez, dirigió unas palabras a todos los asistentes a dicho Acto Oficial. La intervención presentada por el Sr. Concejal, fue la siguiente:

Queridos amigos y amigas. Buenas noches.

Hace cuatro o cinco meses estábamos Pedro, Director de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte y yo en el despacho, cuando entró una persona que se quedó muy sorprendida al ver tanta actividad y a tantas personas participando en las distintas actividades y dijo: "esto no es la Casa de la Cultura, esta es la Casa de la locura" y lo dijo con tanto cariño que yo mismo repito esa frase en muchas ocasiones.

Pues bien, hoy vamos a participar en otra de esas locuras tan enriquecedoras.

Cuando informamos cada año, en Septiembre, sobre los cursos que ofertamos, durante dos años seguidos, en el curso de Bailes Regionales, sólo se apuntaba un niño o dos. Como teníamos mucho interés en que Calamonte tuviera un grupo de Bailes Regionales, nos pusimos en contacto con algunos maestros y con los representantes de algunas asociaciones, para que nos ayudaran en la tarea de formar dicho grupo. Lo más acertado fue hablar con los padres y componentes de un grupo de bailes que ya había actuado a través del Colegio Público de nuestro pueblo y desde entonces hemos creado un grupo que ya está bastante consolidado. Éste tiene una Junta Directiva, cuya Presidenta es Juana Gil.

En una reunión que tuve con la Junta Directiva y con los padres de los miembros del grupo, les propuse que éste podía tener carácter Municipal o que si lo preferían podía ser una Asociación independiente como es la de Siglo XXI, la Asociación de Mujeres o cualquier otra asociación, pero pre-

firieron que fuera Municipal y por eso lleva el nombre de Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador".

Se compone de tres categorías: niños, jóvenes y mayores y entre todos hay 23 miembros de los cuales hoy no hay ni un solo hombre. Por ello, queremos animaros a los hombres a que participéis y disfrutéis en este magnifico grupo.

Cuando hemos creído que el grupo está bien consolidado, empezamos a trabajar en la idea de tener un traje típico de Calamonte y ahora vamos a explicar cómo se ha conseguido elaborar dicho traje.

En primer lugar mantuvimos muchas conversaciones con personas de distintos pueblos relacionadas con el folklore: se han consultado libros, revistas e incluso nos han facilitado disquetes de donde hemos sacado algunas conclusiones.

El paso siguiente fue reunir a un grupo de personas que aportaran ideas para que el traje tuviera motivos relacionados con nuestro pueblo y con nuestra región y que además fuera un traje bonito y elegante.

En primer lugar elegimos la falda de color verde pues es un color bonito, es uno de los colores de la bandera de Extremadura, es el color de la bandera de Calamonte y como no, es el color que se repite como adjetivo en el estribillo del Himno de Calamonte. Esta falda está bordada y los dibujos que la componen son: la espiga de trigo, la flor de la jara, la hoja de la encina y la flor de la margarita común que son muy característico de nuestro campo y nuestro entorno de Calamonte.

La falda es la pieza a la que más tiempo le hemos dedicado pues tardamos en llegar a un acuerdo. Los demás componentes de los trajes tanto del hombre como de la mujer lo explicarán las personas que se dirigirán a Ustedes.

Los trajes no sólo están compuestos con motivos calamon-
teños..., también tienen motivos extremeños, pues tienen los
colores verde, blanco y negro de la bandera de nuestra
Región.

Se realiza el estudio, se piensa en los motivos que tiene
que llevar el traje y ahora hay que hacerlo o comprarlo hecho,
por lo que decidimos que se hiciera. Hay personas que no
saben bien cómo se borda o cómo se confecciona dicho traje.
Hacemos de nuevo otro equipo de trabajo compuesto por una
monitora de corte y confección y dos monitoras de dibujo y
bordado tanto a máquina como a bastidor, las madres de los
componentes de los grupos de bailes y todas aquellas perso-
nas que quisieron ayudar a sus amigas y familiares en la con-
fección de dichos trajes.

Pues bien, no sólo se ha conseguido confeccionar un boni-
to traje, hay algo que es tan importante o más y es la convi-
vencia que ha existido en el desarrollo de todo este trabajo.
He podido observar día a día cuando entraba en la sala donde
se bordaba y confeccionaba como se entablaban conversacio-
nes, se daban bromas, se ayudaban unas a otras, me daban
sus quejas y opiniones. Este trabajo en común, y esta convi-
vencia tienen un valor muy importante que a todos nos ha lle-
nado de satisfacción. Esto hace que los ciudadanos de nues-
tro pueblo se relacionen aún más a través de estos trabajos
en grupo.

Una vez que hemos terminado el traje típico de Calamonte
estamos ya pensando en hacer un coro para acompañar a
nuestro grupo de bailes, así que os animo a que participéis con
nosotros en este proyecto. Es muy importante que
Calamonte, tenga este traje típico, el grupo de bailes y su
propio coro, puesto que es una señal más de identidad de
nuestro pueblo.

Quiero acabar con palabras de agradecimiento a la Junta
Directiva del grupo, a las madres que han hecho un esfuerzo
económico y humano que ha sido ejemplar, a las monitoras de
corte y bordado, que además de las horas que han hecho aquí,
también se han llevado trabajo a sus casas, a los distintos
grupos de trabajo, que no me atrevo a nombrar a ninguna per-
sona pues han sido muchas las que han participado, a los tra-
bajadores y responsables de la Casa de la Cultura, a la moni-
tora de Bailes Regionales, Ana Fuentes por su continua entre-
ga en este trabajo; a Emilio González, por estar hoy entre
nosotros y enriquecernos en la cultura del folklore, a las tres
personas que hoy hacen de presentadores, Ana Márquez,
Julia Santiago y Pedro Lavado, que han estado desde el prin-
cipio hasta el final de todo este trabajo y a todas aquellas
personas que de una forma u otra han colaborado en esta
actividad y os puedo asegurar que han sido muchísimas.

Sólo me queda decir que esta es la Casa de la Cultura de
todos los ciudadanos tanto de Calamonte como de cualquier
otro pueblo y que colaboréis en todos los proyectos que aquí
se llevan a cabo pues son proyectos que influirán en el bie-
nestar de todos nosotros.

Terminado el turno de palabras D. Emilio González Barroso, tuvo la amabilidad de aportar sus grandes conocimientos y transmitirlos en una conferencia sobre "El folclore musical Extremeño", el cual comenzó con un preámbulo expositivo sobre las principales características e influencias del Folklore Extremeño, para, al llegar el capítulo de los trajes típicos, realizar una proyección de diapositivas con imágenes de los más diversos atuendos característicos de cada comarca o localidad extremeña. Seguidamente llevó a cabo un Recital de Canciones Populares Extremeñas, acompañándose a la Guitarra, ofreciendo finalmente unos temas extremeños, interpretados al Acordeón.



Recital de Canciones Populares Extremeñas.

Una vez terminada su ponencia, invitó a Dña. Ana Fuentes Cortés, profesora de Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte y a D. Domingo Del Hoyo Sánchez, ciudadano de Calamonte, amante del folclore extremeño, a que salieran al escenario ataviados con el traje típico que se había confeccionado para hacer la presentación del mismo. El traje fue presentado con un baile del folclore extremeño a cargo de estas dos personas con el fin de que todos los asistentes al acto pudieran disfrutar y apreciar el traje en todos sus sentidos.



Pareja bailando ataviados con el traje típico.

MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE

A continuación, las monitoras de los talleres de confección y bordado subieron al escenario para explicar de forma detallada en que consistió su trabajo y como se llevó a cabo el proceso de confección del traje típico. En un primer momento Dña. Fernanda Porro Martín expuso el trabajo sobre corte y confección del traje. A continuación, Dña. Olalla Figueroa Collado y su hermana Dña. Agustina Figueroa Collado, monitoras encargadas del taller de Bordado, expusieron sus trabajos.



Intervención de la monitora del taller de confección.

MEMORIA TRAJE TÍPICO
CALAMONTE



Intervención de la monitora de bordado a máquina.



Intervención de la monitora de bordado a bastidor.

También se invitó a Dña. Juana Gil Fernández a que dirigiese unas palabras como Presidenta del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte y en representación del colectivo de madres y miembros del grupo.



Intervención de la Sra. Presidenta del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte.

Seguidamente se proyectó un vídeo-resumen del taller de bordado y del taller de corte y confección, donde se podía apreciar el trabajo realizado.

Como broche final del Acto, las alumnas del Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte, ataviadas con el traje típico, junto a su profesora Dña. Ana Fuentes Cortés, al son de las notas del Himno Oficial de Calamonte, salieron al escenario para presentar en grupo este traje, concluyendo con una exhibición de bailes de la tierra.

Con la despedida de los miembros del Grupo Municipal de Bailes Regionales y de fondo escuchando las notas musicales del Himno Oficial de Calamonte, se daba por finalizado el Acto Oficial de presentación del traje típico, teniendo la impresión general de que el mismo había gustado al público, siendo bien acogido.

Días después de este Acto de Presentación, el traje fue expuesto en dos maniqués en la entrada de la Casa de la Cultura, para que todo el que quisiera pudiera apreciarlo de cerca.

Como dato curioso, decir que la primera actuación que realizó el Grupo Municipal de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte ataviados con el traje típico fue el día 15 de Mayo de 2001 en la Romería de San Isidro Labrador.



Exhibición de bailes por primera vez con el traje típico de Calamonte. Romería de "San Isidro Labrador". Mayo 2001.



Exhibición de bailes en la Ermita de "San Isidro Labrador" de Calamonte. Mayo 2001.

6.- ESTUDIO TÉCNICO DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

6.- ESTUDIO TÉCNICO DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

6.1.- INTRODUCCIÓN

Ateniéndose al DECRETO 63/2001, de 2 de Mayo de la Consejería de Presidencia de la Junta de Extremadura, de regulación de los símbolos, tratamientos y honores de las Entidades Locales y publicado en el Diario Oficial de Extremadura de fecha 8 de Mayo de 2001, número 52, y como una seña más de identidad del municipio de Calamonte, a petición de la Concejalía de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte y con la colaboración de su Universidad Popular "Pelayo Moreno", se elabora el presente estudio de investigación y diseño del traje típico del municipio de Calamonte.

En este estudio técnico se da a conocer de forma resumida las características más importantes del traje típico de Calamonte, tanto el de hombre como el de mujer, propuesto para su aprobación por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte.

6.2.- DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

El traje típico de Calamonte es un traje de gala tanto para el hombre como para la mujer que a continuación se describe.

6.2.1.- Traje típico masculino:

Empezando de arriba abajo, está compuesto por los siguientes elementos:

- Sombrero de estilo Cordobés, de color negro con barboquejo.
- Camisa blanca de mangas largas. Lleva cuello de tirilla con puntilla hacia arriba, puntilla también en las mangas. Abrochada en la parte delantera adornada con puntilla y jaretas.
- Chaleco corto, acabado en pico de paño de color negro.
- Fajín de color verde billar, bordado en uno de sus extremos con símbolos identificativos de Calamonte, como es la espiga de trigo, flor de la margarita común, hoja de encina y flor de la jara.
- Pantalón largo de paño tipo elegante, recto, de color negro.
- Calcetines.
- Botines de cuero negro.

6.2.2. Traje típico femenino:

Empezando de arriba abajo, está compuesto por los siguientes elementos:

- Dos flores blanca de geranio, colocadas en la parte superior izquierda de la cabeza.
- Cinta de color verde con hilo dorado, colocada en la parte posterior central de la cabeza por encima del moño. Esta cinta lleva forma de lazo.

- Pendientes largos dorados.
- Camisa blanca de fiesta. Cuello alto con puntilla de bolillos hacia arriba, jaretas en la parte delantera, abierto por delante, mangas largas acabadas en puño ancho acabado en puntilla de bolillos.
- Chaleco corto acabado en pico, de paño de color negro, abierto en la parte delantera y adornado con motivo de cinta verde.
- Pololos de color blanco, rematado con puntilla blanca y cinta verde.
- Enaguas de color blanco, rematado con puntilla blanca y cinta verde.
- Refajo de paño verde billar con hembras y tachones. En la parte inferior lleva un festón haciendo ondas bordada en hilo blanco. Un poco más arriba la falda lleva una cenefa más ancha bordada con hilos blanco, amarillo y verde. De una franja horizontal a lo ancho de toda la falda, rellena con bordado en arenilla con hilo amarillo, salen el resto de motivos que adornan la falda y que son representativos de Calamonte, como es la espiga de trigo, flor de margarita común, flor de la jara y la hoja de encina, todos ellos bordados en hilo blanco, verde y amarillo.
- Mandil de raso negro de forma redondeada en las esquinas rematado con una puntilla negra. El pespunte de unión de la puntilla con la tela se disimula con un festón de ondas bordado en color blanco. En forma de U, el mandil está bordado con hilos blanco, verde y amarillo con los mismos motivos característicos que adornan la falda.
- Medias altas caladas de hilo blanco.
- Zapatos de tacón bajo de material negro, atados con cinta negra.

6.3. FUNDAMENTO QUE SE HA TENIDO EN CUENTA PARA EL DISEÑO DE ESTE TRAJE.

Para el diseño del traje típico de Calamonte, el equipo de trabajo se basó en los siguientes aspectos:

- **Las señas de identidad de un pueblo:** Después de los recientes estudios de investigación que se han llevado a cabo, se ha podido demostrar que Calamonte es una población con poca historia folklórica, por lo que ha carecido de un traje típico que le identificase desde el punto de vista folklórico. A partir de esta realidad se ha diseñado y confeccionado un traje llamémosle "de nueva creación", teniendo en cuenta algunos emblemas más importante de este pueblo como es su bandera, el himno oficial, así como otras señas de identidad que la propia naturaleza nos ha ofrecido (flor de jara, margarita común, hoja de encina, espigas de trigo entre otras) y que de alguna manera caracteriza e identifica al pueblo de Calamonte.

A partir de ahora, los calamonteños tendrán un nuevo símbolo, que al igual que su bandera, escudo e himno, nos identificará como pueblo.

- **La comodidad en el vestir:** En el traje típico de Calamonte, como se puede observar en las características anteriormente descritas, se opta en un principio por no confeccionar el mantón típico que otros trajes presentan, ofreciendo de esta manera una mayor comodidad a la persona que vista el traje y con el fin de que se luzcan el resto de prendas. Lo mismo ocurre con algunos de sus adornos, que también se ha creído oportuno no lle-

var, como es el caso del collar. La tela de la falda, al ser de paño resulta menos pesada y permite más movilidad. El calzado se ha elegido de material flexible y ligero, con suela no deslizante y tacón bajo.

En el traje del hombre, en lugar de la chaqueta se opta por el chaleco para mayor comodidad, proporcionando éste una gran elegancia. El calzado, compuesto por botines, es flexible, ligero y anti-deslizante.

- **El color:** Se ha querido destacar el color verde en el traje porque este se identifica con uno de los símbolos más representativo de Calamonte, su bandera, la cual fue estudiada por D. Alfonso De Ceballos-Escalera Gila "Marqués de la Floresta". Licenciado en Derecho. Numerario de la Real Matritense de Heráldica y Genealogía. Académico C. de la Real de Jurisprudencia y Legislación. Académico C. de la de Historia y Arte de San Quirce de Segovia. Diplomado en Heráldica por CSIC. Profesor de la Escuela de Heráldica del CSIC. Diplomado en Heráldica Militar por el SHM. Miembro de la Sociedad Española de Vexilología. Numerario de otras Academias y Sociedades de Heráldica. La bandera y el escudo heráldico de Calamonte fueron aprobados en el Pleno del Ayuntamiento de Calamonte de fecha 12 de Septiembre de 1.988.

Por otro lado también se utiliza el color verde haciendo referencia a nuestros campos y que de alguna manera reflejan la riqueza de esta tierra.

La letra del estribillo del Himno Oficial de Calamonte, aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Calamonte de fecha 6 de Mayo de 1.999 hace referencia al color verde como esperanza y desarrollo socioeconómico y cultural de un pueblo, y que al mismo tiempo parece invocar el color de su bandera.

El color verde aparece en diferentes prendas del traje como son el refajo, faja, cinta del pelo, cintas del chaleco, cintas del pololo y cintas de las enaguas.

Coincidentemente, los colores del traje son iguales a los de la Bandera de Extremadura (Verde, Blanca y Negra).

- **Motivos identificativos:** Otros de los elementos característicos que identifican el traje típico con el pueblo de Calamonte, son motivos bordados en el refajo y mandil de la mujer, así como en la faja del hombre. Los motivos reflejados son **la espiga de trigo** que representa la agricultura calamontesa, **la flor de jara** perteneciente a la flora autóctona de nuestra tierra, **la flor de la margarita común** característica de nuestros entornos y campos, así como la **hoja de encina**, árbol y símbolo representativo e identificativo de toda Extremadura, al cual se hace referencia en una de las estrofas del Himno Oficial de Calamonte.

6.4. - FONDOS EXAMINADOS

Los fondos examinados han sido diversos: Memoria histórica heráldica sobre adopción de Escudo y Bandera por el Ayuntamiento de Calamonte, Memoria técnica del Himno Oficial de Calamonte, Libro de la Historia de Calamonte, estudio de investigación sobre la indumentaria realizado en Badajoz, colecciones de fotografías sobre indumentarias de nuestros antepasados, fotografías y diapositivas de otros trajes típicos de la región, apuntes del Seminario de Investigación etnográfica y social que llevó a cabo la Federación Española de Universidades Populares, así como diversa bibliografía sobre el folklóreo extremeño. Por otro lado, miembros del equipo de trabajo asistieron a charlas y exposiciones sobre trajes típicos de la región.

6.5. - EQUIPO DE TRABAJO

A propuesta de D. Salvador Álvarez Pérez, Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte y miembro al mismo tiempo del equipo de trabajo, se puso en marcha el diseño y confección del traje típico de Calamonte.

Este equipo de trabajo estuvo formado por personas Diplomadas en diferentes especialidades, muy relacionados con el mundo de la educación y la cultura. Los miembros del mismo fueron:

- Dña. Ana Márquez Barrera, Diplomada en Magisterio. Fue miembro del grupo de Bailes Regionales "Virgen de la Albuera" de San Pedro de Mérida.

- Dña. Julia Santiago Sánchez, Diplomada en Magisterio.
- D. Pedro Lavado Rodríguez, Diplomado en Magisterio.
- Dña. Ana Fuentes Cortés, Diplomada en Magisterio. Directora del grupo folklórico Ntra. Sra. de la Antigua de Mérida. Profesora del Grupo de Bailes Regionales "San Isidro Labrador" de Calamonte. Profesora del Grupo de Bailes Regionales de Oliva de Mérida. Profesora del Grupo de Bailes Regionales de Valverde de Mérida. Profesora del Grupo de Bailes Regionales "El Galapagar" de Villagonzalo, Monitora de la Escuela de Bailes Regionales de la Asociación Ntra. Sra. De la Antigua de Mérida. Monitora de la Escuela de Bailes Regionales del Colegio Público "Trajano" de Mérida.
- Dña. Manuela Pérez Esteva, Diplomada en Magisterio. Fue miembro del grupo de Bailes Regionales del Colegio Público "San José" de Calamonte.
- Dña. Pilar Moreno Fernández, Diplomada en Magisterio en la especialidad de Música.
- D. Andrés Fernández Galán, Licenciado en Filología Inglesa.
- Dña. María Teresa Rodríguez Molina, Diplomada en Trabajo Social.

Los firmantes de este Estudio técnico son las personas que han compuesto el equipo de trabajo de investigación del traje típico de Calamonte, citados anteriormente.

Este estudio técnico ha sido visado por D. **EMILIO GONZÁLEZ BARROSO**, musicólogo y folklorista. Comentarista musical del Diario Hoy. Premio Nacional de Investigación Folklórica del Ministerio de Cultura. Autor de varias publicaciones sobre el folklore extremeño. Oficial Mayor de la Real Academia de las Letras y las Artes. Fue nombrado "Hijo Adoptivo" de Fuente de Cantos. También ha realizado estudios musicales de Acordeón, Piano, Organo, Viola y otras materias en los Conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid. Diplomado en musicoterapia por la Universidad de Valladolid y en Pedagogía Musical por el Instituto Kodaly en Kestkemt (Hungría). Coordinador de actividades del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz, Profesor de la Escuela Municipal de Música de Llerena, Presidente de la Orquesta de Cámara de Badajoz, y Vicepresidente de la Federación Extremeña de Corales, así como Director de la Corales de la Garrovilla y Llerena y profesor de Acordeón de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte.



Actuación del Grupo Municipal de Coros y Danzas "San Isidro Labrador" de Calamonte en la entrega de premios de la Navidad Cultural. Enero 2003.

Este estudio técnico ha sido visado por D. **EMILIO GONZÁLEZ BARROSO**, musicólogo y folklorista. Comentarista musical del Diario Hoy. Premio Nacional de Investigación Folklórica del Ministerio de Cultura. Autor de varias publicaciones sobre el folclore extremeño. Oficial Mayor de la Real Academia de las Letras y las Artes. Fue nombrado "Hijo Adoptivo" de Fuente de Cantos. También ha realizado estudios musicales de Acordeón, Piano, Organo, Viola y otras materias en los Conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid. Diplomado en musicoterapia por la Universidad de Valladolid y en Pedagogía Musical por el Instituto Kodaly en Kestkemt (Hungría). Coordinador de actividades del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz, Profesor de la Escuela Municipal de Música de Llerena, Presidente de la Orquesta de Cámara de Badajoz, y Vicepresidente de la Federación Extremeña de Corales, así como Director de la Corales de la Garrovilla y Llerena y profesor de Acordeón de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de Calamonte.



Actuación del Grupo Municipal de Coros y Danzas "San Isidro Labrador" de Calamonte en la entrega de premios de la Navidad Cultural. Enero 2003.



Participación de la Sección de Coro y Rondalla en la XX Muestra Provincial de Villancicos de la Diputación Provincial en Campanario. Diciembre 2002.



Participación de la Sección de Coro en el IV Encuentro Nacional Familia Síndrome de Down celebrado en el Castillo de la Arguijuela de Abajo (Cáceres). Abril 2003.

7.- APROBACIÓN POR PLENO Y PUBLICACIÓN EN EL DIARIO OFICIAL DE EXTREMADURA

**7.- APROBACIÓN POR PLENO Y
PUBLICACIÓN EN EL DIARIO OFICIAL
DE EXTREMADURA**

**7.1.- APROBACIÓN POR PLENO DEL TRAJE
TÍPICO DE CALAMONTE.**

Según certificado, de fecha 25/07/2001, expedido por D. Jorge Mateos Mateos-Villegas, Secretario-Interventor del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte, y con el Visto Bueno de D. Rufino García Macías, Alcalde-Presidente de este Ayuntamiento, CERTIFICA que en sesión ordinaria del Pleno de la Corporación del Ayuntamiento de Calamonte el día 28 de Junio de 2001, se adoptó entre otros el acuerdo que en su parte dispositiva establece:

**5.- APROBACIÓN TRAJE TÍPICO FOLKLÓRICO
DE CALAMONTE**

Se da cuenta de la propuesta del Concejal Delegado de Educación, Juventud y Cultura, D. Salvador Álvarez Pérez para la aprobación por el Pleno Municipal del Traje Típico Folklórico de Calamonte.

En esta propuesta se contiene una descripción de este traje que es la siguiente:

- Traje típico masculino:

Empezando de arriba abajo, está compuesto por los siguientes elementos:

- Sombrero de estilo Cordobés, de color negro con barboquejo.
- Camisa blanca de mangas largas. Lleva cuello de tirilla con puntilla hacia arriba, puntilla también en las mangas.

Abrochada en la parte delantera adornada con puntilla y jaretas.

- Chaleco corto, acabado en pico de paño de color negro.
- Fajín de color verde billar, bordado en uno de sus extremos con símbolos identificativos de Calamonte, como es la espiga de trigo, flor de la margarita común, hoja de encina y flor de la jara.
- Pantalón largo de paño tipo elegante, recto, de color negro.
- Calcetines.
- Botines de cuero negro.

- Traje típico femenino:

Empezando de arriba abajo, está compuesto por los siguientes elementos:

- Dos flores blanca de geranio, colocadas en la parte superior izquierda de la cabeza.
- Cinta de color verde con hilo dorado, colocada en la parte posterior central de la cabeza por encima del moño. Esta cinta lleva forma de lazo.
- Pendientes largos dorados.
- Camisa blanca de fiesta. Cuello alto con puntilla de bolillos hacia arriba, jaretas en la parte delantera, abierto por delante, mangas largas acabadas en puño ancho acabado en puntilla de bolillos.
- Chaleco corto acabado en pico, de paño de color negro, abierto en la parte delantera y adornado con motivo de cinta verde.
- Pololos de color blanco, rematado con puntilla blanca y cinta verde.

- Enaguas de color blanco, rematado con puntilla blanca y cinta verde.
- Refajo de paño verde billar con hembras y tachones. En la parte inferior lleva un festón haciendo ondas bordada en hilo blanco. Un poco más arriba la falda lleva una cenefa más ancha bordada con hilos blanco, amarillo y verde. De una franja horizontal a lo ancho de toda la falda, rellena con bordado en arenilla con hilo amarillo, salen el resto de motivos que adornan la falda y que son representativos de Calamonte, como es la espiga de trigo, flor de margarita común, flor de la jara y la hoja de encina, todos ellos bordados en hilo blanco, verde y amarillo.
- Mandil de raso negro de forma redondeada en las esquinas rematado con una puntilla negra. El pespunte de unión de la puntilla con la tela se disimula con un festón de ondas bordado en color blanco. En forma de U, el mandil está bordado con hilos blanco, verde y amarillo con los mismos motivos característicos que adornan la falda.
- Medias altas caladas de hilo blanco.
- Zapatos de tacón bajo de material negro, atados con cinta negra.

Considerando que son razones justificativas de esta propuesta de acuerdo las siguientes:

Primera: Que el Traje típico de un municipio forma parte de uno de los símbolos que constituyen un importante signo de identificación colectiva y contribuyen a la integración de la población, de los establecidos en el Decreto de la Consejería de Presidencia 63/2001, de 2 de Mayo, de regulación de símbolos, tratamientos y honores de las Entidades Locales.

Segunda: Que la aprobación por el Ayuntamiento de Calamonte, con los máximos requisitos legales de un traje típico de este Municipio constituye una aspiración de la Corporación Municipal respresentativa de la Comunidad de Calamonte.

Tercera: Que el traje propuesto en el Estudio Técnico presentado para su aprobación recoge con gran precisión y rigor técnico los elementos más identificativos de Calamonte, que sin duda constituyen un símbolo totalmente representativo de Calamonte, allá donde sea exhibido dicho traje.

Se aprueba por UNANIMIDAD de los presentes que supone la mayoría absoluta de número legal de miembros de la Corporación la propuesta de aprobación del traje típico de Calamonte.

7.2. - PUBLICACIÓN EN EL DIARIO OFICIAL DE EXTREMADURA

Una vez aprobado por el Pleno del Ayuntamiento, se somete a trámite de información pública, a través del Diario Oficial de Extremadura, la cual se publica en el número 137, página 11.930 de dicho Diario, de fecha de 27 de Noviembre de 2001.

11930

27 Noviembre 2001

D.O.E.—Número 137

del día de la notificación, de conformidad con lo dispuesto en el art. 114.2 en relación con el 48, ambos, de la citada Ley 30/1992, sin perjuicio de que pueda ejercitar, en su caso, cualquier otro recurso que estime procedente.

Transcurrido el plazo citado sin interponer el mencionado recurso la presente resolución adquirirá el carácter de firme y por la Consejería de Economía, Industria y Comercio de la Junta de Extremadura se le comunicará la forma, lugar y plazos del pago del importe de la sanción impuesta, en periodo voluntario, en virtud de lo establecido en el art. 4 del Decreto 67/1994, por el que se aprueba el Reglamento de Recaudación de multas de la Comunidad Autónoma de Extremadura (D.O.E. 24-5-1994).

En caso de impago en periodo voluntario se le requerirá por la propia Consejería de Economía, Industria y Comercio para el pago en vía ejecutiva de apremio con el correspondiente recargo e intereses de demora, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 6.3 del Decreto 67/1994, ya citados.

Cáceres, a 12 de noviembre de 2001.—El Jefe del Servicio Territorial, VÍCTOR M. BRAVO CAÑADAS.

AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE

EDICTO de 20 de julio de 2001, sobre el expediente de aprobación de traje típico.

Se hace saber que se somete a trámite de información pública por un plazo de quince días el expediente de aprobación de Traje típico de Calamonte, aprobado por el Pleno de esta Corporación en Sesión Ordinaria celebrada el día 28 de junio de 2001, a los efectos de que cuantos tengan interés en el asunto puedan examinarlo y alegar lo que estimen conveniente.

Lo que se hace público en cumplimiento del artículo 86 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Calamonte, 20 de julio de 2001.—El Alcalde, RUFINO GARCIA MACIAS.

AYUNTAMIENTO DE MERIDA

ANUNCIO de 22 de noviembre de 2001, sobre aprobación inicial de los Proyectos de

Estatutos y Bases de Actuación del Sector SUP-NO-02/201 «Nuevo Acceso Norte-Carretera de Proserpina».

La Comisión de Gobierno Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Mérida, en sesión ordinaria celebrada el día 29 de octubre de 2001 acordó, entre otros asuntos, aprobar inicialmente los Proyectos de Estatutos y Bases de Actuación del Sector SUP-NO-02/201 «Nuevo Acceso Norte-Carretera de Proserpina», presentado por D. Jesús Hernández Espada, en representación de la mercantil Promotora de Edificios y Ventas, S.A., en anagrama «PRODIVESA», como propietario de más del 60% de la superficie del Sector, de acuerdo con el art. 161.1 y 2 del Reglamento de Gestión Urbanística.

Asimismo acordó abrir un trámite de información pública por plazo de 20 días y notificar el acuerdo en los términos de los arts. 161.3 y 162 del mencionado Reglamento, para que puedan formularse cuantas alegaciones se estimen convenientes, encontrándose el expediente de manifiesto en la Gerencia Municipal de Urbanismo, sita en C/ Sagasta, n.º 12, de Mérida.

Mérida, 22 de noviembre de 2001.—El Delegado de Urbanismo, MIGUEL VALDES MARIN.

ANEXO 2: PROYECTO DE ESTATUTOS SUP-NO-02/201

PROYECTO DE ESTATUTOS DE LA JUNTA DE COMPENSACION DEL SECTOR «NUEVO ACCESO NORTE-CARRETERA DE PROSERPINA» SUP-NO-02/201

INDICE GENERAL

TITULO I.—DISPOSICIONES GENERALES

- Art. 1.—Denominación y capacidad
- Art. 2.—Naturaleza y personalidad jurídica
- Art. 3.—Domicilio
- Art. 4.—Objeto
- Art. 5.—Fines
- Art. 6.—Órgano urbanístico de tutela
- Art. 7.—Delimitación de la unidad de ejecución
- Art. 8.—Duración

TITULO II.—COMPOSICION, INCORPORACION Y CONSTITUCION DE LA JUNTA DE COMPENSACION

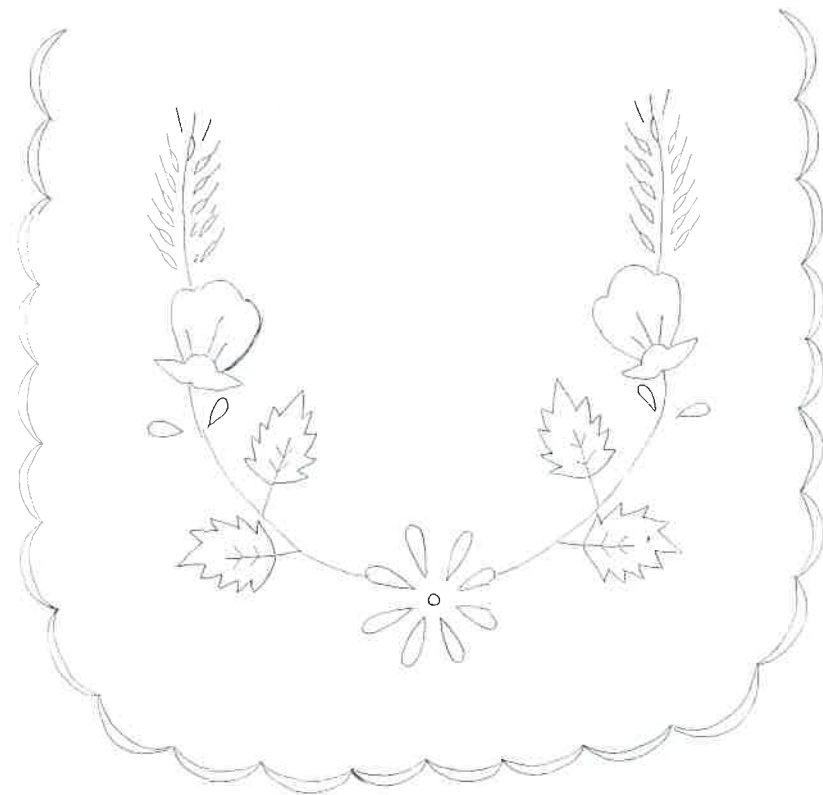
- Art. 9.—Composición de la Junta de Compensación
- Art. 10.—Incorporación de propietarios

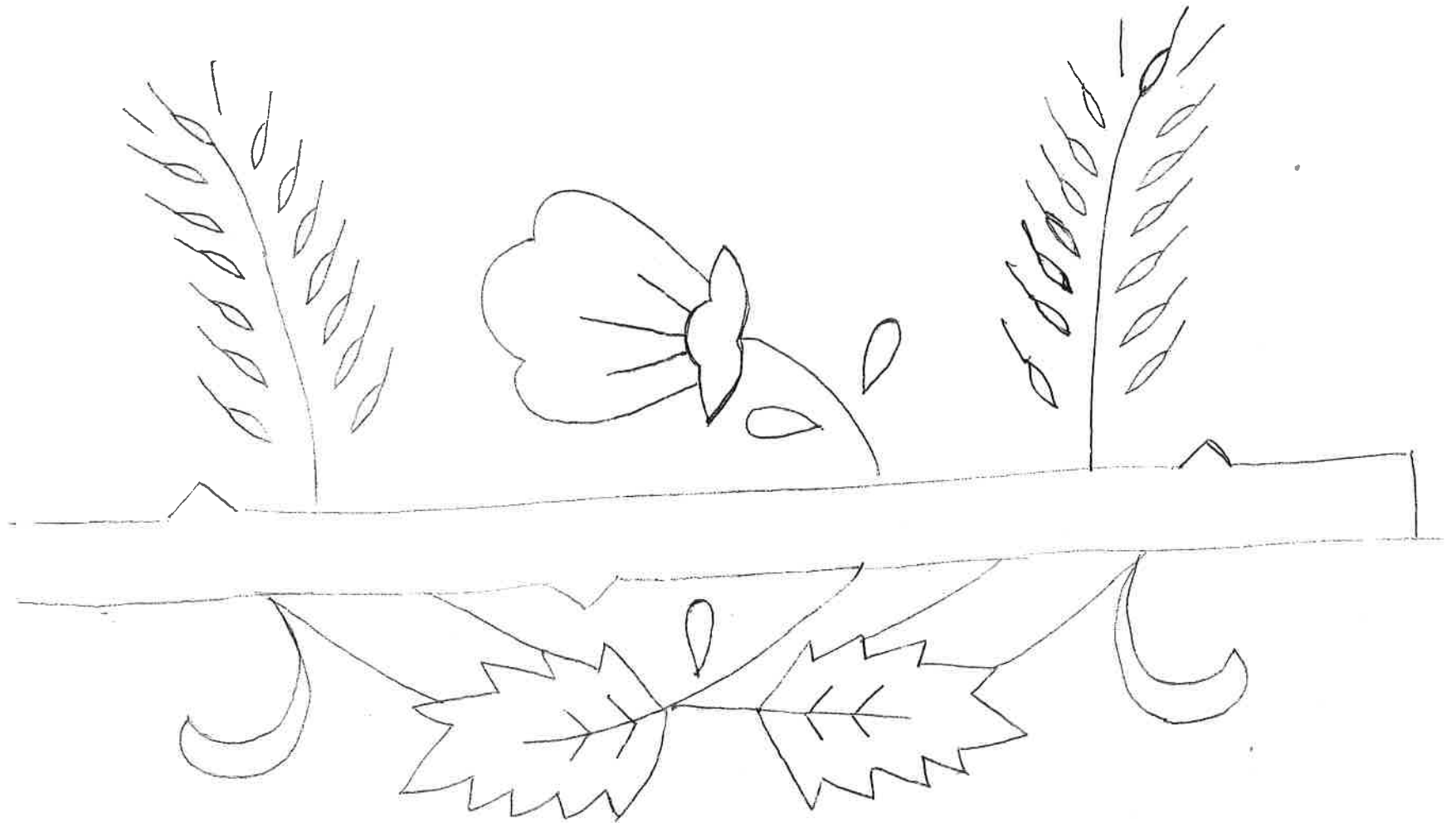
8. - ANEXO

**8.- ANEXO.
DIBUJOS DE LOS BORDADOS
DEL TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE**

Como complemento de la Memoria, se introduce en la misma los dibujos de los bordados que se hicieron en papel y que se utilizaron para transportarlos a la tela para su posterior bordado en hilo.

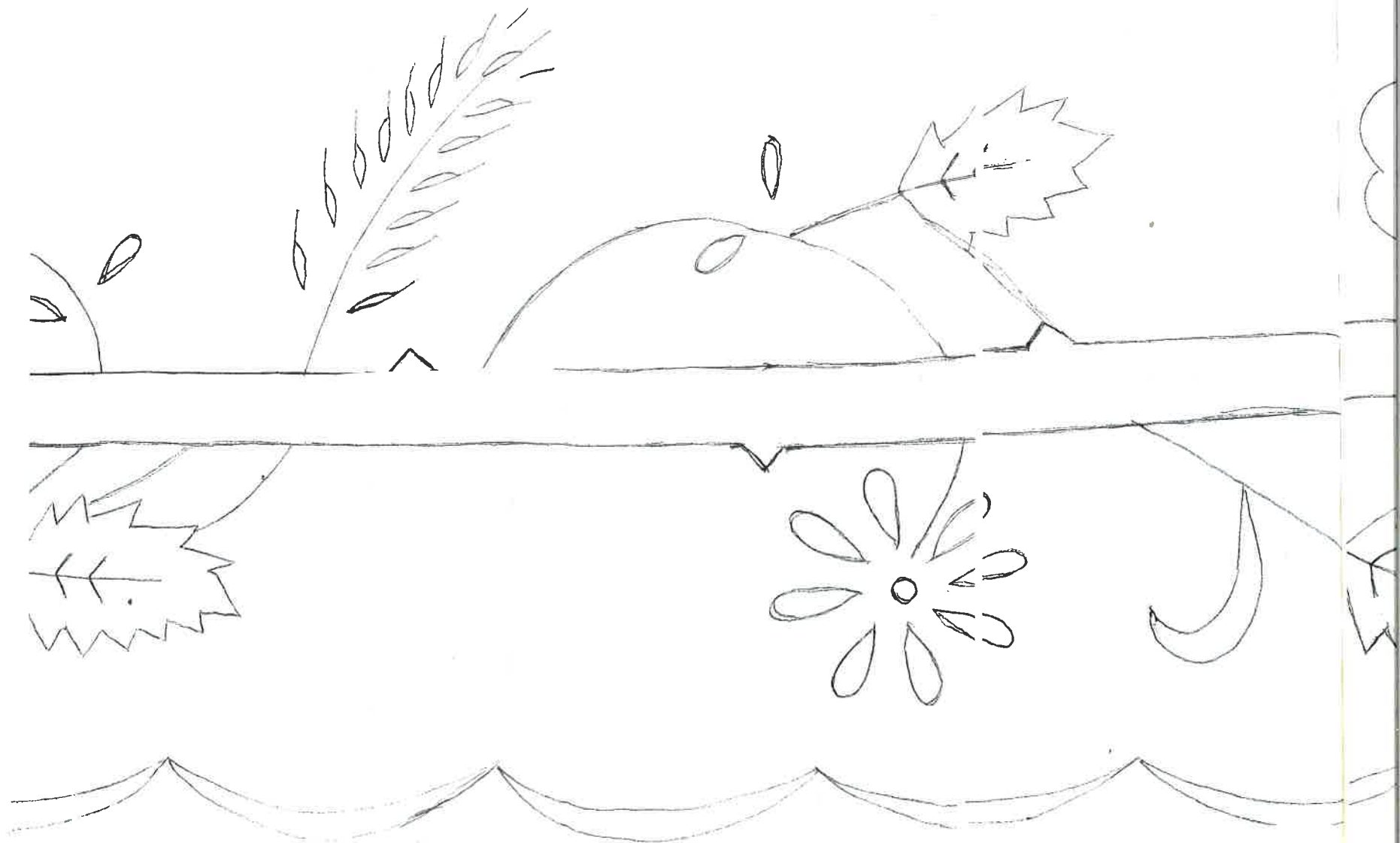
Dibujo del Mandil del traje típico de Calamonte





2

Dibujo del Fajín del traje típico de Calamonte



Dibujo de la Falda del traje típico de Calamonte



CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y CULTURA.
UNIVERSIDAD POPULAR "PELAYO MORENO".
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE.

MEMORIA TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE

MEMORIA TRAJE TÍPICO DE CALAMONTE



CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y CULTURA.
UNIVERSIDAD POPULAR "PELAYO MORENO".
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE.