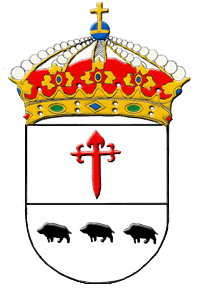
** Ayuntamiento de Calamonte** 

**Concejalía de Educación y Cultura**

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

**(1898-1936)**



Biblioteca Municipal

C/ Badajoz, nº 2

06810 Calamonte (Badajoz)

[biblicalamonte@gmail.com](mailto:biblicalamonte@gmail.com)

<http://calamonte.org/biblioteca/>

**Federico García Lorca** nació en Fuente Vaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898.

Poeta, músico, dramaturgo, ensayista, pintor, conferenciante, artista sobre todas las cosas...

Entre 1919 y 1928, vivió en la Residencia de Estudiantes, de Madrid, un centro importante de intercambios culturales donde se hizo amigo del pintor Salvador Dalí y del cineasta Luis Buñuel, entre otros, a quienes cautivó con sus múltiples talentos.

Perteneció a la llamada "generación del 27", compuesta, entre otros, por Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre... con quienes compartió amistad e inquietudes artísticas.

Su primera vocación artística fue la música. De muy joven comenzó a tocar la guitarra y a estudiar piano. Compuso canciones con fuertes raíces flamencas e investigó el cancionero popular andaluz con Manuel de Falla.

Así manifestaba Lorca su actitud de artista: "Si es verdad que soy poeta por la gracia de Dios -o del demonio- también lo es que los soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo".

En su obra se unen lo popular y lo culto en un estilo donde lo preponderante es la expresión del autor. Trata problemas sociales e individuales como la frustración amorosa, las represiones sexuales y el destino trágico. "El artista debe reír y llorar con su pueblo", dijo.

Como dramaturgo, abordó diferentes géneros, aunque su reputación descansa principalmente en las tres tragedias populares: "Bodas de Sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba". Dirigió el teatro universitario "La Barraca", con el que viajó por toda España representando obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

Su vitalidad y su simpatía eran arrolladoras. Pero también poseía una sensibilidad como pocas: "Un poeta es alguien que está siempre, y por todas las cosas, a punto de llorar".

Federico siempre estuvo a favor del desprotegido: "Creo que el hecho de ser de Granada me inclina siempre a la comprensión simpática del perseguido.

Del gitano, del negro, del judío, del morisco que todos llevamos dentro"- decía. Sus posiciones antifascistas y su fama le convirtieron en una víctima fatal de la Guerra Civil española, en Granada, donde le fusilaron, en agosto de 1936.

**Si quieres saber más sobre su vida sigue viendo nuestra guía de lectura, en ella encontrarás libros sobre su vida y podrás leer su obra.**

***GARCÍA LORCA EN LA BIBLIOTECA***

**CONOCEMOS SU VIDA**



García-Posada, Miguel (1944-)   
**Federico García Lorca** / Miguel García-Posada. -- Madrid: Edaf, D.L. 1979.   
348 p. ; 18 cm. -- ( Escritores de todos los tiempos ; 1 )   
Bibliografía: pp. 344-348.   
ISBN 84-7166-610-3

**B GAR gar**



García Lorca, Federico (1898-1936)   
**García Lorca** / Federico García Lorca ; textos reunidos por Arturo Magariño-- Madrid : Hernando, 1982   
161 p. ; 23 cm -- ( Caminos abiertos )   
ISBN 84-7155-214-0

**B GAR mag**



**Federico García Lorca : vida** / edición de Gonzalo Armero. -- [Granada] : Huerta de San Vicente, Casa-Museo Federico García Lorca : Patronato Municipal : Ayuntamiento, 1998.   
288 p. : il. ; 27 cm. -- ( Poesía ; 43 )   
Índices.   
ISBN 84-605-7778-3

**B GAR fed**



Molina Fajardo, Eduardo   
**Los últimos días de García Lorca** / Eduardo Molina Fajardo -- 1ª ed. en Almuzara -- [Córdoba]: Almuzara, 2011   
583 p., [16] p. de lám. ; 24 cm   
ISBN 978-84-92924-50-9

**B GAR mol**

**LEEMOS SU OBRA POÉTICA**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**Poeta en Nueva York** / Federico García Lorca; edición de María Clementa Millán. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1987.   
278 p. : il. ; 18 cm. -- ( Letras hispánicas ; 260 )   
ISBN 84-376-0725-6

En 1929, en plena crisis estética y vital, Federico García Lorcamarcha a Nueva York, donde reside un año.

Allí y, a su regreso, en una breve estancia en Cuba, escribe un conjunto de poemas que constituyen una de las cimas más altas, si no la más alta, de su creación literaria. Hasta su muerte en 1936, Federico trabajará en la ordenación de todo este material que, sin embargo, no verá la luz hasta 1940 bajo el título de *Poeta en* *Nueva York*.

**P GAR poe**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**Poema del cante jondo: 1921. Seguido de tres textos teóricos de Federico García Lorca y Manuel de Falla** / Federico García Lorca; edición, introducción y notas, Mario Hernández. -- Madrid: Alianza, D.L. 1982.   
221 p. ; 18 cm. -- ( Obras de Federico Garcia Lorca ; 8 )   
ISBN 84-206-6108-2

**P GAR poe**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**Poema del cante jondo; Romancero gitano** / Federico García Lorca ; edición de Allen Josephs y Juan Caballero. -- 19 ed. -- Madrid: Cátedra, 1998.   
315 p. ; 18 cm. -- ( Letras hispánicas ; 66 )   
ISBN 84-376-0114-2

*El Romancero Gitano* es una de las creaciones líricas más significativas del siglo XX. Punto culminante de la primera etapa estética de Lorca, el propio poeta lo define como el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo

de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Es, sin embargo, un libro donde apenas sí está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve: un libro antipintoresco, antifolclórico, antiflamenco..., donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un personaje grande y oscuro como un cielo de estío... la Pena.

Ofrece este volumen la magnífica edición de Christian De Paepe, reconocido como uno de los principales lorquistas, con un estudio de la estética y la estructura del Romancero y una detallada anotación temática y estilística. A ello se añaden la Introducción general de Esperanza Ortega, un rico apéndice documental y comentarios a los romances.

**P GAR poe**



**Antología del grupo poético de 1927** / edición de Vicente Gaos; actualizada por Carlos Sahagún. -- 12ª ed. -- Madrid: Cátedra, D.L. 1983.   
239 p. ; 18 cm. -- ( Letras hispánicas ; 30 )   
Bibliogr.: p. 47-59.   
ISBN 84-376-0053-7

**P GAO ant**

**LEEMOS SU OBRA TEATRAL**

****

García Lorca, Federico (1898-1936).   
**La casa de Bernarda Alba** / Federico García Lorca; edición de Allen Josephs y Juan Caballero. -- Madrid: Cátedra, D.L. 1982.   
199 p.; 18 cm. -- (Letras Hispánicas )   
Índice.   
Bibliografía.   
ISBN 84-376-0068-5

La obra cuenta la historia de Bernarda Alba que tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años decide vivir los siguientes ocho años en el más riguroso luto, junto con sus cinco hijas. En la obra destacan rasgos de la 'España profunda' de principios del siglo XX caracterizada por una sociedad tradicional muy violenta en la que el papel que la mujer juega es secundario. Otros rasgos destacados son el fanatismo religioso y el miedo a descubrir la intimidad

**T GAR cas**

****

García Lorca, Federico (1898-1936).   
**La casa de Bernarda Alba** / Federico García Lorca. -- Madrid: El País, 2005.   
126 p.; 20 cm. -- (Clásicos españoles; 40 )   
ISBN 84-9815-014-0

**T GAR cas**

****

García Lorca, Federico (1898-1936)   
**La casa de Bernarda Alba; Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín** / Federico García Lorca. -- Madrid: Busma, [1983]   
127 p.; 18 cm. -- (Poesía y prosa popular; 56)   
ISBN 84-7520-090-7

Amor de don Perimplín y Belisa en su jardín, es una obra dramática breve escrita por Federico García Lorca en 1933. En ella el protagonista, un hombre anciano que no conocía el amor, se enamora de la joven con la que se casó por fuerza.

**T GAR cas**

****

García Lorca, Federico (1898-1936).   
**La casa de Bernarda Alba** / Federico García Lorca; edición de Allen Josephs y Juan Caballero. -- 15ª ed. -- Madrid: Cátedra, 1988.   
199 p.; 18 cm. -- (Letras Hispánicas )   
Índice.   
Bibliografía: p.105-114.   
ISBN 84-376-0068-5

**T GAR cas**

****

García Lorca, Federico (1898-1936)   
**Yerma: poema trágico en tres actos y seis cuadros** / Federico García Lorca; edición de Ildefonso-Manuel Gil. -- 8ª ed. -- Madrid: Cátedra, D.L. 1983.   
111 p.; 18 cm. -- (Letras Hispánicas ; 46 )   
ISBN 84-376-0072-3

Como repetidamente declaró Federico García Lorca, «Yerma» es una tragedia con un solo tema (la mujer estéril) y un carácter en progresivo desarrollo. A través del largo tiempo dramático, Yerma lucha desesperadamente con su verdad, que cada vez se vuelve más conflictiva y no ceja en ello hasta consumarla. La resolución final ?la muerte del marido? es la última defensa de su sueño imposible y una afirmación rotunda de su destino trágico ante la ciega fatalidad.

**T GAR yer**

****

García Lorca, Federico (1898-1936)   
**La zapatera prodigiosa / Federico García Lorca** -- 3ª ed. -- Buenos Aires: Losada, 1953   
114 p. ; 18 cm -- ( Biblioteca contemporánea )

**T GAR zap**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**La zapatera prodigiosa; Fin de fiesta** / Federico García Lorca ; introducción, edición y notas de Mario Hernández. -- 1a. ed. ,3a. reimp. -- Madrid: Alianza, 1989.   
213 p.; 18 cm.   
Farsa violenta con bailes y canciones populares de los siglos XVIII y XV.   
ISBN 84-206-6107-4

En esta hermosa farsa violenta, como él la llamó, quiso expresar el autor la lucha de la realidad con la fantasía, con todo aquello que es irrealizable y que existe en el fondo de toda criatura. Un matrimonio de conveniencia y sin verdadero amor y la lucha de una mujer entre la realidad y el deseo son los cauces por los que transcurre la obra.

**T GAR zap**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**Bodas de Sangre** / Federico García Lorca; edición de Allen Josephs y Juan Caballero. -- Madrid: Cátedra, D.L. 1985.   
167 p. ; 19 cm. -- ( Letras hispánicas ; 231 )   
ISBN 84-376-0560-1

A partir de un hecho real, una pequeña noticia del periódico, Lorca construye una tragedia cargada de lirismo y de elementos simbólicos. Escenifica, en prosa y en verso, la crónica llena de presagios de una pasión, de la lucha por una mujer que lleva hasta la muerte a los dos rivales.

**T GAR bod**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**Bodas de sangre: tragedia en tres actos y siete cuadros** / Federico García Lorca; edición, introducción y notas, Mario Hernández. -- 1ª ed., reimp. -- Madrid: Alianza, 1986.   
226 p.; 18 cm. -- (Obras de Federico García Lorca ; 13 )   
ISBN 84-206-6113-9

**T GAR bod**



García Lorca, Federico (1898-1936)   
**Bodas de sangre / Federico García Lorca**; edición de Manuel Cifo -- Madrid: Castalia, [2012]   
195 p.: il. ; 19 cm -- (Castalia didáctica; 60)   
ISBN 978-84-9740-507-2

**T GAR bod**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
D**oña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores: poema granadino del novecientos... con escenas de canto y baile (1935)** / Federico García Lorca. -- Buenos Aires: Losada, imp. 1943.   
127 p.; 18 cm. --(Biblioteca contemporánea ; 113 )   
Parte de título: El lenguaje de las flores

Doña Rosita, explica Federico García Lorca (1898-1936), es la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una doncella granadina que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España.

**T GAR ros**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**Mariana Pineda; Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores** / Federico García Lorca. -- 2ª ed. -- Madrid: Espasa Calpe, 1976.   
230 p. ; 18 cm. -- ( Austral ; 1467 )   
ISBN 84-239-1467-4

Mariana Pineda, una joven viuda granadina, es encarcelada en 1831 por haber mandado bordar la bandera que servirá de insignia a una insurrección liberal. Le prometen la libertad si delata a los jefes de esta, pero, al negarse, es condenada a muerte y ejecutada a garrote vil.

**T GAR mar**



García Lorca, Federico (1898-1936).   
**El público** / Federico García Lorca; edición de María Clementa Millán. -- Madrid: Cátedra, D.L. 1987.   
189 p.; 18 cm. -- ( Letras hispánicas ; 272 )   
ISBN 84-376-0672-1

Escrita hacia [1930](https://es.wikipedia.org/wiki/1930), no se estrenó hasta 56 años más tarde, ha sido considerada una de las obras del teatro español más importante del siglo XX. Obra [surrealista](https://es.wikipedia.org/wiki/Surrealista), en la que se mantiene ambiguo qué partes son una alucinación y cuales una «realidad dramática», estudia los deseos homosexuales reprimidos y defiende el derecho a la libertad erótica. Forma parte del llamado «teatro imposible» de Lorca.

**T GAR pub**



García Lorca, Federico (1898-1936)   
**Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín** / Federico García Lorca; edición de Margarita Ucelay. -- Madrid: Cátedra, D.L. 1990.   
296 p. ; 18 cm. -- ( Letras hispánicas ; 313 )   
ISBN 84-376-0899-6

Amor de don Perimplín y Belisa en su jardín, es una obra dramática breve escrita por Federico García Lorca en 1933. En ella el protagonista, un hombre anciano que no conocía el amor, se enamora de la joven con la que se casó por fuerza.

**T GAR amo**

**SOBRE SU GENERACIÓN**



SHAW, Donald L.   
**La generación del 98** / Donald L. Shaw. -- 6ª ed. -- Madrid: Cátedra, 1989.   
304 p.; 21 cm. -- (Crítica y estudios literarios )   
ISBN 84-376-0115-0

Obra de divulgación, pero en ningún momento deja de lado el enfoque crítico general en términos que no podrían llamarse eclécticos. Es cierto que, a menudo, se ha marcado el énfasis en el período temprano de la generación y en la virulencia política de sus jóvenes componentes. Igualmente, es evidente la consideración unidireccional del aspecto social reformista que ha coloreado cierto tipo de crítica. El autor toma esto en cuenta, pero al mismo tiempo subraya la preocupación del grupo por el destino del hombre en una época de desorientación nacional y de universal crisis de valores.

**820 SHA ger**

**… Y LOS NIÑ@S TAMBIÉN LE LEEN Y SABEN SOBRE ÉL**



López Narváez, Concha   
**Mi primer libro sobre Lorca** / Concha López Narváez; ilustraciones de Goyo Rodríguez -- Madrid: Anaya, 2012   
1 v.: il.col; 27 cm -- ( Mi primer libro )   
ISBN 978-84-678-2875-7

A través de una narración amena y directa intercalada con algunos de los poemas más conocidos de Federico García Lorca, Concha López Narváez acerca a los primeros lectores la vida y obra de uno de nuestros poetas más universales. Desde su nacimiento en Fuente Vaqueros y primeros años de vida, la autora recorre los paisajes y las personas que configuraron su carácter y su personal visión del mundo, hasta su época de reconocimiento mundial y posterior muerte en 1936.

**0 MIP lop**

****

García Lorca, Federico (1898-1936).   
**La zapatera prodigiosa** / Federico García Lorca. -- 2ª ed. – León: Everest, 1999.   
109 p.; 21 cm. -- (Punto de encuentro )   
El vol. 2 es una guía de puesta en escena   
ISBN 84-241-7709-6

Un maduro zapatero se ha casado con una chica joven y atractiva, matrimonio que en realidad, a ninguno de los dos complace. Ella se afana en pregonar por el vecindario su larga lista de pretendientes, mientras él, en la taberna, se lamenta por haber accedido a la unión. Llega el momento en que el zapatero debe tomar una decisión.

**T PUN gar**

**Discurso de Federico García Lorca al inaugurar la biblioteca de su pueblo.**



**Medio Pan y un Libro.**  
Locución de Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros (Granada). Septiembre 1931.

«Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. "Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre", piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: "amor, amor", y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: "¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!". Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: "Cultura". Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.»

